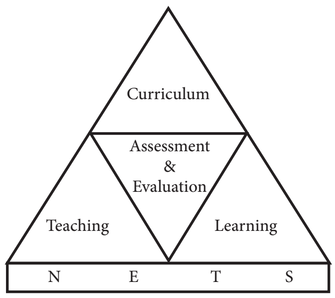
අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය

ඇගයීම් වාර්තාව 2019

21 සිංහල භාෂාව



පර්යේෂණ හා සංවර්ධන (පාසල් විභාග) ශාඛාව
පර්යේෂණ හා සංවර්ධන අංශය
ජාතික ඇගයීම් හා පරීක්ෂණ සේවාව
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව

අ.පො.ස. (සා. පෙළ) විභාගය - 2019

ඇගයීම් වාර්තාව

21 - සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය

පර්යේෂණ හා සංවර්ධන ශාඛාව
ජාතික ඇගයීම් හා පරීක්ෂණ සේවාව,
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව.

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි.

අ.පො.ස.(සා.පෙළ) විභාගය - 2019
ඇගයීම් වාර්තාව - සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය

උපදේශකත්වය	:	එච්. ජේ. එම්. සී. අමිත් ජයසුන්දර විභාග කොමසාරිස් ජනරාල්
සංකල්පය හා සැලසුම	:	ගයාත්‍රි අබේගුණසේකර විභාග කොමසාරිස් පර්යේෂණ හා සංවර්ධන
මෙහෙයවීම හා සංවිධානය	:	ඩබ්ලිව්. වී. ඩී. එස්. එම්. වරකාගොඩ නියෝජ්‍ය විභාග කොමසාරිස් පර්යේෂණ හා සංවර්ධන (පාසල් විභාග)
අන්තර්ගත සංවර්ධන සඳහා නායකත්වය	:	එච්. කේ. සී. කේ. කුමාරි සහකාර විභාග කොමසාරිස්
අන්තර්ගත සංවර්ධන සංස්කරණ කමිටුව	:	ප්‍රගීතිකා ජයසේකර නියෝජ්‍ය අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
	:	ආර්. එම්. එම්. ඒ. රත්නායක නියෝජ්‍ය අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
	:	ප්‍රදීප් ඉඳුනිල් පියරත්න නියෝජ්‍ය ප්‍රකාශන කොමසාරිස් ග්‍රන්ථ ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව
	:	එම්. ඩී. කේ. ධම්මික කථිකාචාර්ය ගුරු වෘත්තීය සංවර්ධන මධ්‍යස්ථානය මතුගම
	:	එම්. ඩී. ආර්. මුණසිංහ ගුරු උපදේශක කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය බලංගොඩ
	:	එම්. ජී. උදේනි මනම්පේරි ශ්‍රී ලංකා ගුරු සේවය ර/ දොඩම්පෙ ශ්‍රී රාහුල මහා විද්‍යාලය
	:	ඩී. යූ. සී. ජී. සෙනෙවිරත්න ශ්‍රී ලංකා ගුරු සේවය බප/පිළි/ ඇරැව්වල ධර්මපාල විද්‍යාලය
	:	කේ. වී. කේ. වික්‍රමතිලක ශ්‍රී ලංකා ගුරු සේවය (විශ්‍රාමික)
විශේෂ සහාය	:	ශයිනි ඉමල්ෂා කළමනාකරණ සේවා නිලධාරී
පරිගණක පිටපත් සැකසුම	:	ඉමාෂා රාජපක්ෂ දත්ත සටහන් ක්‍රියාකාරු
පිටකවර සැකසුම	:	ඒ. එල්. කේ. චතුරාණි කළමනාකරණ සේවා නිලධාරි

විභාග කොමසාරිස් ජනරාල්තුමාගේ පණිවිඩය

ශ්‍රී ලංකාවේ සියලු ම ජාතික විභාග අතුරින් වැඩි ම අපේක්ෂකයන් සංඛ්‍යාවක් වාර්ෂික ව පෙනී සිටින අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය පිළිබඳ මෙම සවිස්තරාත්මක ඇගයීම් වාර්තාව වෙනුවෙන් අදහස් දැක්වීමට ලැබීම පිළිබඳ මම සතුටට පත් වෙමි. මෙම වාර්තාව සම්පාදනය කිරීමේ ප්‍රධාන අරමුණ වන්නේ අපේක්ෂකයින්ගේ කාර්ය සාධනය පිළිබඳ විස්තරාත්මක විශ්ලේෂණයක් සැපයීම, ශක්තීන් සහ දුර්වලතා හඳුනා ගැනීම සහ දිවයිනේ සමස්ත පාසල් අධ්‍යාපනය වැඩිදියුණු කිරීම සඳහා යෝජනා ලබා දීමයි.

මෙම වාර්තාව අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සා.පෙළ) විභාගයේ විෂය මට්ටමින් ශිෂ්‍ය කාර්යසාධනය විශ්ලේෂණය කර ගැනීමට අධ්‍යාපන පද්ධතියේ විවිධ පාර්ශ්වකරුවන්ට සහාය වන අගනා සම්පතකි. මෙමගින් පරීක්ෂා කරන ලද සෑම කුසලතාවක් සහ නිපුණතාවක් ම සඳහා සිසුන්ගේ කාර්ය සාධනය පිළිබඳ විස්තරාත්මක විශ්ලේෂණයක් ගුරුවරුන් වෙත ලබා දෙයි. එසේ ම ඉගෙනුම් ක්‍රමෝපාය සඳහා මඟ පෙන්වන අතර සිසුන්ට විශේෂ සහාය අවශ්‍ය ක්ෂේත්‍ර කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීමට හැකියාව ලබා දෙයි. මෙම වාර්තාවේ ඇති දත්ත සහ විශ්ලේෂණ ඇසුරෙන් විෂයමාලා සංවර්ධකයින්ට සහ අධ්‍යාපන ප්‍රතිපත්ති සම්පාදකයින්ට ස්වකීය විෂයමාලා සැලසුම්, සම්පත් වෙන් කිරීම සහ ගුරු පුහුණු සැලසුම් සකස් කිරීම සම්බන්ධයෙන් දැනුවත් තීරණ ගැනීමට හැකියාව ලැබෙන අතර සිසුන්ට සහ දෙමාපියන්ට පරීක්ෂණයේ ව්‍යුහය සහ අපේක්ෂා පිළිබඳ පැහැදිලි අවබෝධයක් ලබා ගත හැකි ය.

මෙම ඇගයීම් වාර්තාවේ උපයෝගීතාව ප්‍රශස්ත කිරීම සඳහා සියලු ම පරිශීලකයන්, අපේක්ෂකයින්ගේ සාධන දත්ත හොඳින් පරීක්ෂා කර බැලීම වඩාත් යෝග්‍ය වේ. එක් එක් පරීක්ෂණ අයිතමය විශ්ලේෂණය කිරීම කෙරෙහි දැඩි අවධානයක් යොමු කළ යුතු අතර, ඊට සමගාමී ව ඇති නිරීක්ෂණ අදහස් හා යෝජනා පිළිබඳ විමසා බැලිය යුතු ය. මෙම අවබෝධය දත්ත අර්ථ නිරූපණය සඳහා අත්‍යවශ්‍ය පසුබිම සකසයි. මෙම ඇගයීම් වාර්තාවේ ඉදිරිපත් කර ඇති නිර්දේශ අධ්‍යාපනඥයින්, සිසුන් හෝ ප්‍රතිපත්ති සම්පාදකයන් විසින් ඉගෙනුම්, ඉගැන්වීම් හෝ ප්‍රතිපත්ති සම්පාදන ක්‍රියාවලියට යෝග්‍ය පරිදි අදාළ කරගනු ලැබීම දිරිමත් කෙරේ. තව ද මෙම වාර්තාව ඉදිරි වසරවල ප්‍රගතිය මැනීම සඳහා දත්ත පාදකයක් ලෙස ද භාවිත කළ හැකි ය.

අපගේ අධ්‍යාපන පද්ධතියේ ධනාත්මක වෙනසක් ඇති කිරීම සඳහා මෙම තොරතුරු භාවිත කරන ආකාරය අනුව මෙම වාර්තාවේ සැබෑ අගය පවතින බව මම තරයේ විශ්වාස කරමි. එබැවින්, අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගයේ සියලු ම පාර්ශ්වකරුවන්ට මෙම අනාවරණ පිළිබඳ අර්ථවත් සාකච්ඡාවල නිරත වීමට සහ යෝජිත වැඩිදියුණු කිරීම් ක්‍රියාත්මක කිරීම සඳහා කටයුතු කිරීමට මම ආරාධනා කර සිටිමි.

අවසාන වශයෙන් මෙම ඇගයීම් වාර්තාව සම්පාදනය කිරීමට සම්බන්ධ වූ සමස්ත කණ්ඩායමට මාගේ හෘදයංගම ස්තුතිය පුද කරමි. නවීන තාක්ෂණය හා සබැඳි කෘත්‍රිම බුද්ධිය උපයෝගී කර ගනිමින් මෙම වාර්තාව පරිශීලක හිතකාමී ආකාරයකින් සම්පාදනය කිරීමට විභාග දෙපාර්තමේන්තුවේ පර්යේෂණ හා සංවර්ධන ශාඛාවේ නිලධාරීන් ගත් උත්සාහය සහ මෙම කාර්යය සාර්ථක කර ගැනීමට සියලු ම සම්පත්දායකයින් දැක්වූ කැපවීම ඉතා අගය කොට සලකමි.

එච්. ජේ. එම්. සී. අමිත් ජයසුන්දර
විභාග කොමසාරිස් ජනරාල්

සංක්ෂිප්තය

මෙම වාර්තාව ප්‍රධාන කොටස් දෙකකින් සමන්විත වේ. පළමු කොටස විෂය අරමුණු හා සාධන මට්ටම් පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරන අතර, දෙවන කොටස ප්‍රශ්න පත්‍ර හා පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ විස්තරාත්මක විශ්ලේෂණයක් සපයයි.

පළමු කොටසෙහි, විෂය අරමුණු හා ඒවායේ සාධන මට්ටම් පිළිබඳ සංඛ්‍යාත්මක දත්ත ඉදිරිපත් කෙරේ. මෙය විෂයට පෙනී සිටි අපේක්ෂකයින් සංඛ්‍යාව, ලකුණු ලබාගැනීමේ රටාව සහ පළමු වරට විභාගයට පෙනී සිටි පාසල් සිසුන්ගේ සාධන මට්ටම් ආදි විස්තර මෙහි ඇතුළත් වේ.

දෙවන කොටස I, II, සහ III ප්‍රශ්න පත්‍ර සඳහා වෙන් වෙන්ව විශ්ලේෂණ සපයයි. එක් එක් ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා (i) ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ස්වභාවය, (ii) ප්‍රශ්න තෝරා ගෙන ඇති ආකාරය (iii) අදාළ පහසුතා දර්ශක, (iv) අපේක්ෂකයින් ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය සහ (v) විස්තරාත්මක විශ්ලේෂණයක් මෙම කොටසේ අන්තර්ගත වේ.

විශ්ලේෂණයේ සාරාංශය, වෙනස්කම් අනුව විශ්ලේෂණය, පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ සමස්ත නිරීක්ෂණ, නිගමන හා යෝජනා ද මෙම කොටසේ ඇතුළත් වේ. අවසානයේදී, එක් එක් ප්‍රශ්න පත්‍රයේ විෂය සාධනය ඉහළ නැංවීම සඳහා නිර්දේශ ද සුවිශේෂ ව ඉදිරිපත් කර ඇත.

මෙම වාර්තාව මඟින් 2019 සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍ය විෂයයේ ඇගයීම් ක්‍රියාවලිය පිළිබඳ සවිස්තරාත්මක අවබෝධයක් ලබා දෙන අතර, විෂය සාධනය වර්ධනය සඳහා වටිනා යෝජනා සපයයි.

පටුන

	පිටු අංකය
විභාග කොමසාරිස් ජනරාල්තුමාගේ පණිවිඩය	iv
සමස්ත විශ්ලේෂණය	v
වගු නාමාවලිය	vii
ප්‍රස්තාර නාමාවලිය	viii
I කොටස	1
1. විෂය අභිමතාර්ථ හා විෂය සාධනය පිළිබඳ තොරතුරු	1
1.1 විෂය අභිමතාර්ථ	1
1.2 විෂය සාධනය පිළිබඳ සංඛ්‍යානමය තොරතුරු	2
1.2.1 විෂය සඳහා පෙනී සිටි අපේක්ෂකයින් සංඛ්‍යාව	2
1.2.2 අපේක්ෂකයින් ශ්‍රේණි ලබා ගෙන ඇති ආකාරය	2
1.2.3 ප්‍රථම වරට විභාගයට පෙනී සිටි පාසල් සිසුන් ශ්‍රේණි ලබා ගෙන ඇති ආකාරය - දිස්ත්‍රික්ක අනුව	3
1.2.4 ප්‍රථම වරට විභාගයට පෙනී සිටි පාසල් සිසුන් ශ්‍රේණි ලබා ගෙන ඇති ආකාරය - අධ්‍යාපන කලාප අනුව	5
1.2.5 ලකුණු ලබා ගෙන ඇති ආකාරය - පන්ති ප්‍රාන්තර අනුව	9
II කොටස	10
2. ප්‍රශ්න පත්‍රය හා පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ තොරතුරු	10
2.1 I ප්‍රශ්න පත්‍රය හා පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ තොරතුරු	10
2.1.1 I ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ව්‍යූහය	10
2.1.2 I ප්‍රශ්න පත්‍රය	11
2.1.3 I ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා අපේක්ෂිත පිළිතුරු හා ලකුණු ලබා දීමේ පටිපාටිය	15
2.1.4 I ප්‍රශ්න පත්‍රයට අදාළ පහසුතා දර්ශක	16
2.1.5 I ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ප්‍රශ්නවල වරණ තෝරා ඇති ආකාරය - ප්‍රතිශත ලෙස	17
2.1.6 I ප්‍රශ්න පත්‍රයේ විශ්ලේෂණය	18
2.1.6.1 I ප්‍රශ්න පත්‍රයේ විශ්ලේෂණ සාරාංශය	18
2.1.6.2 තේමා අනුව පහසුතා දර්ශක	19
2.1.6.3 I ප්‍රශ්න පත්‍රයට පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ සමස්ත නිරීක්ෂණ, නිගමන හා යෝජනා	21
2.1.6.4 I ප්‍රශ්න පත්‍රයේ විෂය සාධනය ඉහළ නැංවීම සඳහා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියට අදාළ යෝජනා	24
2.2 II ප්‍රශ්න පත්‍රය හා පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ තොරතුරු	25
2.2.1 II ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ව්‍යූහය	25
2.2.2 II ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ප්‍රශ්න තෝරා ගෙන ඇති ආකාරය	26
2.2.3 II ප්‍රශ්න පත්‍රයට අදාළ පහසුතා දර්ශක	27
2.2.4 II ප්‍රශ්න පත්‍රයට අපේක්ෂකයින් ලකුණු ලබා ගෙන ඇති ආකාරය	28
2.2.5 II ප්‍රශ්න පත්‍රයේ විශ්ලේෂණය	29
2.2.5.1 II ප්‍රශ්න පත්‍රයේ විශ්ලේෂණ සාරාංශය	29
2.2.5.2 II ප්‍රශ්න පත්‍රයේ අපේක්ෂිත පිළිතුරු, ලකුණු ලබා දීමේ පටිපාටිය සහ පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ සමස්ත නිරීක්ෂණ, නිගමන හා යෝජනා	30
2.2.5.3 II ප්‍රශ්න පත්‍රයේ විෂය සාධනය ඉහළ නැංවීම සඳහා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියට අදාළ යෝජනා	47
2.3 III ප්‍රශ්න පත්‍රය හා පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ තොරතුරු	48
2.3.1 III ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ව්‍යූහය	48
2.3.2 III ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ප්‍රශ්න තෝරා ගෙන ඇති ආකාරය	49
2.3.3 III ප්‍රශ්න පත්‍රයට අදාළ පහසුතා දර්ශක	50
2.3.4 III ප්‍රශ්න පත්‍රයට අපේක්ෂකයන් ලකුණු ලබා ගෙන ඇති ආකාරය	51
2.3.5 III ප්‍රශ්න පත්‍රයේ විශ්ලේෂණය	52
2.3.5.1 III ප්‍රශ්න පත්‍රයේ විශ්ලේෂණ සාරාංශය	52
2.3.5.2 III ප්‍රශ්න පත්‍රයේ අපේක්ෂිත පිළිතුරු, ලකුණු ලබා දීමේ පටිපාටිය සහ පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ සමස්ත නිරීක්ෂණ, නිගමන හා යෝජනා	53
2.3.5.3 III ප්‍රශ්න පත්‍රයේ විෂය සාධනය ඉහළ නැංවීම සඳහා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියට අදාළ යෝජනා	75

වගු නාමාවලිය

	පිටු අංකය
වගුව 1: ස්ත්‍රී පුරුෂභාවය අනුව අපේක්ෂකයින්ගේ තොරතුරු	2
වගුව 2: ස්ත්‍රී පුරුෂභාවය අනුව ලබා ඇති ශ්‍රේණි	2
වගුව 3: දිස්ත්‍රික්ක අනුව ලබා ඇති ශ්‍රේණි	3
වගුව 4: අධ්‍යාපන කලාප අනුව ලබා ඇති ශ්‍රේණි	5
වගුව 5: පන්ති ප්‍රාන්තර අනුව ලකුණු	9
වගුව 2.1: අපේක්ෂිත පිළිතුරු	15
වගුව 2.2: වරණ තෝරා ඇති ආකාරය	17
වගුව 2.3 තේමා අනුව ප්‍රශ්නවල පහසුතාව හා බර තැබීම	18
වගුව 2.4 තේමා අනුව ප්‍රශ්න බෙදී යාම	21
වගුව 2.5 තේමා අනුව පහසුතාව වැඩිම හා අඩු ම ප්‍රශ්න පිළිබඳ තොරතුරු	21

ප්‍රස්තාර නාමාවලිය

	පිටු අංකය
ප්‍රස්තාරය 2.1: I පත්‍රයේ ප්‍රශ්නවල පහසුතාව	16
ප්‍රස්තාරය 2.2: I පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නයේ පහසුතාව (තේමා අනුව)	19
ප්‍රස්තාරය 2.3 I පත්‍රයේ එක් එක් තේමාවෙහි පහසුතාව	20
ප්‍රස්තාරය 2.4: II පත්‍රයේ ප්‍රශ්න තෝරා ගෙන ඇති ආකාරය	26
ප්‍රස්තාරය 2.5: II පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතා දර්ශක	27
ප්‍රස්තාරය 2.6: ලකුණු ප්‍රාන්තර අනුව ප්‍රශ්න සඳහා ලකුණු ලබා ගෙන ඇති ආකාරය	28
ප්‍රස්තාරය 2.7: එක් එක් ප්‍රශ්නයේ පහසුතාව	28
ප්‍රස්තාරය 2.8: පළමු ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය	32
ප්‍රස්තාරය 2.9: පළමු ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතාව	32
ප්‍රස්තාරය 2.10: දෙවන ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය	36
ප්‍රස්තාරය 2.11: දෙවන ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතාව	36
ප්‍රස්තාරය 2.12: තුන්වන ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය	40
ප්‍රස්තාරය 2.13: තුන්වන ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතාව	40
ප්‍රස්තාරය 2.14: හතරවන ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය	42
ප්‍රස්තාරය 2.15: හතරවන ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතාව	42
ප්‍රස්තාරය 2.16: පස්වන ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය	45
ප්‍රස්තාරය 2.17: පස්වන ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතාව	45
ප්‍රස්තාරය 2.18: III පත්‍රයේ ප්‍රශ්න සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය	49
ප්‍රස්තාරය 2.19: III පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතා දර්ශකය	50
ප්‍රස්තාරය 2.20 II ප්‍රශ්න සඳහා ලකුණු ලබා ගෙන ඇති ආකාරය (ලකුණු ප්‍රාන්තර අනුව)	51
ප්‍රස්තාරය 2.21: එක් එක් ප්‍රශ්නයෙහි පහසුතාව	52
ප්‍රස්තාරය 2.22: පළමු ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය	55
ප්‍රස්තාරය 2.23: පළමු ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතාව	55
ප්‍රස්තාරය 2.24: දෙවන ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය	58
ප්‍රස්තාරය 2.25: දෙවන ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතාව	58
ප්‍රස්තාරය 2.26: තුන්වන ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය	62
ප්‍රස්තාරය 2.27: තුන්වන විකල්ප ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමේ අනුකොටස්වල පහසුතාව	62
ප්‍රස්තාරය 2.28: තුන්වන ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතාව	63
ප්‍රස්තාරය 2.29: තුන්වන ප්‍රශ්නයේ පහසුතාව	63
ප්‍රස්තාරය 2.30: හතරවන ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය	66
ප්‍රස්තාරය 2.31: හතරවන ප්‍රශ්නයේ විකල්ප ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීම	66
ප්‍රස්තාරය 2.32: හතරවන ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතාව	67
ප්‍රස්තාරය 2.33: හතරවන ප්‍රශ්නයේ පහසුතාව	67
ප්‍රස්තාරය 2.34: පස්වන ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය	69
ප්‍රස්තාරය 2.35: පස්වන ප්‍රශ්නයේ පහසුතාව	69
ප්‍රස්තාරය 2.36: හයවන ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය	71
ප්‍රස්තාරය 2.37: හයවන ප්‍රශ්නයේ පහසුතාව	71
ප්‍රස්තාරය 2.38: හත්වන ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය	73
ප්‍රස්තාරය 2.39: හත්වන ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතාව	73
ප්‍රස්තාරය 2.40: ප්‍රශ්න පත්‍ර තුනෙහි සමස්ත පහසුතාව	75

I කොටස

1. විෂය අභිමතාර්ථ හා විෂය සාධනය පිළිබඳ තොරතුරු

1.1 විෂය අභිමතාර්ථ

* අවබෝධයෙන් යුතු ව ශ්‍රවණය, කථනය, කියවීම, ලිවීම යන චතුර්විධ භාෂා කුසලතා සංවර්ධනය කිරීම.
* නිරවුල් ලිඛිත ප්‍රකාශන ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා නිවැරදි භාෂා කුසලතා වර්ධනය කිරීම.
* විවිධ සාහිත්‍ය කෘති පරිශීලනය කිරීමෙන් ජීවිත පරිඥානය ලබා දීම.
* ජීවන වෘත්තීන්ට අදාළ ව භාෂාව ප්‍රායෝගික ව උපයෝගි කර ගැනීමේ කුසලතා වර්ධනය කිරීම.
* සිංහල භාෂා සාහිත්‍ය පරිචය මගින් සංස්කෘතික දායාද, ආචාර ධර්ම හා ජීවන දෘෂ්ටි, ආකල්ප හා ඇගයුම පිළිබඳ කුසලතා වර්ධනය කිරීම.
* විවිධ සාහිත්‍ය නිර්මාණ පරිශීලනය කිරීමෙන් ලබා ගත් අත්දැකීම් ආශ්‍රයෙන් සාහිත්‍ය රසඥතා වර්ධනය හා නිර්මාණකරණය සඳහා යොමු කිරීම.

මූලාශ්‍රය : 11 ශ්‍රේණිය සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍ය ගුරු මාර්ගෝපදේශය, 2016, ජා.අ.ආ

1.2 විෂය සාධනය පිළිබඳ සංඛ්‍යානමය තොරතුරු

1.2.1 විෂයය සඳහා පෙනී සිටි අපේක්ෂකයන් සංඛ්‍යාව

වගුව 1: ස්ත්‍රී පුරුෂභාවය අනුව අපේක්ෂකයින්ගේ තොරතුරු

පාසල් අපේක්ෂකයන්					පෞද්ගලික අපේක්ෂකයන්					සියලු ම අපේක්ෂකයන්				
	පුරුෂ		ස්ත්‍රී			පුරුෂ		ස්ත්‍රී			පුරුෂ		ස්ත්‍රී	
එකතුව	සංඛ්‍යාව	ප්‍රතිශතය	සංඛ්‍යාව	ප්‍රතිශතය	එකතුව	සංඛ්‍යාව	ප්‍රතිශතය	සංඛ්‍යාව	ප්‍රතිශතය	එකතුව	සංඛ්‍යාව	ප්‍රතිශතය	සංඛ්‍යාව	ප්‍රතිශතය
247,272	124,630	50.40	122,642	49.60	9,003	4,736	52.60	4,267	47.40	256,275	129,366	50.48	126,909	49.52

මූලාශ්‍රය : 2019 පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

2019 වසරේ අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගයේ සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය විෂයට අපේක්ෂකයන් 256,275ක් පෙනී සිට ඇත. මෙයින් පාසල් අපේක්ෂකයින් 247,272ක් වන අතර, පෞද්ගලික අපේක්ෂකයෝ 9,003ක් වෙති.

1.2.2 අපේක්ෂකයන් ශ්‍රේණි ලබා ගෙන ඇති ආකාරය

වගුව 2: ස්ත්‍රී පුරුෂභාවය අනුව ලබා ඇති ශ්‍රේණි

	පාසල් අපේක්ෂකයන්					පෞද්ගලික අපේක්ෂකයන්					සියලු ම අපේක්ෂකයන්				
		පුරුෂ		ස්ත්‍රී			පුරුෂ		ස්ත්‍රී			පුරුෂ		ස්ත්‍රී	
ශ්‍රේණිය	එකතුව	සංඛ්‍යාව	ප්‍රතිශතය	සංඛ්‍යාව	ප්‍රතිශතය	එකතුව	සංඛ්‍යාව	ප්‍රතිශතය	සංඛ්‍යාව	ප්‍රතිශතය	එකතුව	සංඛ්‍යාව	ප්‍රතිශතය	සංඛ්‍යාව	ප්‍රතිශතය
A	47,990	14,242	11.43	33,748	27.52	546	163	3.44	383	8.98	48,536	14,405	11.14	34,131	26.89
B	48,914	18,475	14.82	30,439	24.82	923	324	6.84	599	14.04	49,837	18,799	14.53	31,038	24.46
C	78,268	39,781	31.92	38,487	31.38	2,498	1,046	22.09	1,452	34.03	80,766	40,827	31.56	39,939	31.47
S	50,249	34,322	27.54	15,927	12.99	2,899	1,619	34.18	1,280	30.00	53,148	35,941	27.78	17,207	13.56
W	21,851	17,810	14.29	4,041	3.29	2,137	1,584	33.45	553	12.96	23,988	19,394	14.99	4,594	3.62
එකතුව	247,272	124,630	100.00	122,642	100.00	9,003	4,736	100.00	4,267	100.00	256,275	129,366	100.00	126,909	100.00

මූලාශ්‍රය : 2019 පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

සමස්ත අපේක්ෂකයින්ගෙන් 50.48%ක් පුරුෂ අපේක්ෂකයන් වන අතර 49.52%ක් ස්ත්‍රී අපේක්ෂකයන් වෙති. මෙම සංඛ්‍යා දත්ත අනුව පුරුෂ හා ස්ත්‍රී අපේක්ෂකයන් අතර සාපේක්ෂ ව සමාන සහභාගිත්වයක් පෙන්නුම් කරයි. ප්‍රතිඵල සැලකූ විට, සමස්ත අපේක්ෂකයන් 48.536ක් (18.94%) ‘A’ සාමර්ථ්‍යය ලබා ගෙන ඇත. මෙය සාපේක්ෂ ව ඉහළ සාධන මට්ටමක් පෙන්නුම් කරයි. ‘B’ සාමර්ථ්‍යය 49.837ක් (19.45%) ලබා ගෙන ඇති අතර, වැඩි ම අපේක්ෂකයන් පිරිසක් එනම් 80,766ක් (31.51%) ‘C’ සාමර්ථ්‍යය ලබා ගෙන ඇත. ‘S’ සාමර්ථ්‍යය 53,148ක් (20.74%) ලබා ඇති අතර, අසමත් වූ අපේක්ෂකයන් සංඛ්‍යාව 23,988ක් (9.36%) වේ.

ස්ත්‍රී අපේක්ෂකයන්ගේ සාධනය පුරුෂ අපේක්ෂකයන්ට වඩා ඉහළ මට්ටමක පැවතීම විශේෂයෙන් සඳහන් කළ යුතු කරුණකි. ස්ත්‍රී අපේක්ෂකයන්ගෙන් 26.89%ක් ‘A’ සාමර්ථ්‍යය ලබා ඇති අතර, පුරුෂ අපේක්ෂකයන්ගෙන් 11.14%ක් පමණක් ‘A’ සාමර්ථ්‍යය ලබා ඇත. එසේ ම ‘B’ සාමර්ථ්‍යය ලබා ගැනීමේ දී ද ස්ත්‍රී අපේක්ෂකයන් (24.46%) පුරුෂ අපේක්ෂකයන් (14.53%) වඩා ඉදිරියෙන් සිටිති.

1.2.3 ප්‍රථම වරට විභාගයට පෙනී සිටි පාසල් සිසුන් ශ්‍රේණි ලබා ගෙන ඇති ආකාරය - දිස්ත්‍රික්ක අනුව

වගුව 3: දිස්ත්‍රික්ක අනුව ලබා ඇති ශ්‍රේණි

දිස්ත්‍රික්කය	පෙනී සිටි සංඛ්‍යාව	විශිෂ්ට සම්මාන සාමර්ථ්‍යය (A) ලැබූ		අධි සම්මාන සාමර්ථ්‍යය (B) ලැබූ		සම්මාන සාමර්ථ්‍යය (C) ලැබූ		සාමාන්‍ය සාමර්ථ්‍යය (S) ලැබූ		සමත් (A+B+C+S)		දුර්වල (W)	
		සංඛ්‍යාව	%	සංඛ්‍යාව	%	සංඛ්‍යාව	%	සංඛ්‍යාව	%	සංඛ්‍යාව	%	සංඛ්‍යාව	%
1. කොළඹ	29,598	7,954	26.87	6,227	21.04	8,343	28.19	4,796	16.20	27,320	92.30	2,278	7.70
2. ගම්පහ	28,279	6,248	22.09	5,810	20.55	8,574	30.32	5,164	18.26	25,796	91.22	2,483	8.78
3. කළුතර	15,631	3,466	22.17	3,255	20.82	4,616	29.53	2,834	18.13	14,171	90.66	1,460	9.34
4. මහනුවර	16,858	3,271	19.40	3,443	20.42	5,483	32.52	3,308	19.62	15,505	91.97	1,353	8.03
5. මාතලේ	6,213	783	12.60	1,053	16.95	2,294	36.92	1,448	23.31	5,578	89.78	635	10.22
6. නුවරඑළිය	5,005	660	13.19	1,005	20.08	1,856	37.08	1,079	21.56	4,600	91.91	405	8.09
7. ගාල්ල	15,886	3,612	22.74	3,194	20.11	4,868	30.64	2,842	17.89	14,516	91.38	1,370	8.62
8. මාතර	11,853	2,877	24.27	2,549	21.51	3,612	30.47	1,966	16.59	11,004	92.84	849	7.16
9. හම්බන්තොට	9,511	1,725	18.14	2,067	21.73	3,133	32.94	1,860	19.56	8,785	92.37	726	7.63
10. යාපනය	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11. මන්නාරම	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12. වව්නියාව	278	49	17.63	59	21.22	98	35.25	49	17.63	255	91.73	23	8.27
13. මුලතිව්	129	3	2.33	18	13.95	37	28.68	44	34.11	102	79.07	27	20.93
14. කිලිනොච්චි	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
15. මඩකලපුව	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16. අම්පාර	4,312	573	13.29	774	17.95	1,580	36.64	977	22.66	3,904	90.54	408	9.46
17. ත්‍රිකුණාමලය	1,673	171	10.22	281	16.80	585	34.97	386	23.07	1,423	85.06	250	14.94
18. කුරුණෑගල	22,763	4,686	20.59	4,963	21.80	7,422	32.61	4,057	17.82	21,128	92.82	1,635	7.18
19. පුත්තලම	8,613	1,473	17.10	1,623	18.84	2,777	32.24	1,881	21.84	7,754	90.03	859	9.97
20. අනුරාධපුරය	13,217	2,321	17.56	2,545	19.26	4,337	32.81	2,727	20.63	11,930	90.26	1,287	9.74
21. පොළොන්නරුව	5,679	784	13.81	1,125	19.81	1,937	34.11	1,293	22.77	5,139	90.49	540	9.51
22. බදුල්ල	10,511	1,630	15.51	2,166	20.61	3,733	35.52	2,077	19.76	9,606	91.39	905	8.61
23. මොණරාගල	7,102	776	10.93	1,257	17.70	2,496	35.15	1,685	23.73	6,214	87.50	888	12.50
24. රත්නපුරය	14,892	2,907	19.52	3,025	20.31	4,751	31.90	2,845	19.10	13,528	90.84	1,364	9.16
25. කෑගල්ල	10,471	1,995	19.05	2,347	22.41	3,502	33.44	1,859	17.75	9,703	92.67	768	7.33
සමස්ත දිවයින	**238,474**	**47,964**	**20.11**	**48,786**	**20.46**	**76,034**	**31.88**	**45,177**	**18.94**	**217,961**	**91.40**	**20,513**	**8.60**

මූලාශ්‍රය : 2019 පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

2019 වසරේ මුළු දිවයිනේ ම සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය විෂයයට පළමු වරට පෙනී සිටි පාසල් අපේක්ෂකයන් සංඛ්‍යාව 238,474කි. මෙම අපේක්ෂකයන්ගෙන් 91.40%ක් සමත් වී ඇත.

දිස්ත්‍රික්ක අතර සංසන්දනය කිරීමේ දී කොළඹ දිස්ත්‍රික්කයෙහි සාධනය ඉහළ මට්ටමකි. කොළඹ දිස්ත්‍රික්කයේ 26.87%ක් A සාමර්ථ්‍ය ලබා ගෙන ඇති අතර 92.30%ක් සමත් වී ඇත. මාතර (A සාමර්ථ්‍ය 24.27%), ගම්පහ (A සාමර්ථ්‍ය 22.09%) සහ ගාල්ල (A සාමර්ථ්‍ය 22.74%) දිස්ත්‍රික්ක ද ඉහළ සාධන තත්ත්වයන් පෙන්නුම් කර ඇත.

මුලතිව් දිස්ත්‍රික්කය අඩු ම සාධනයක් පෙන්නුම් කර ඇත. එහි A සාමර්ථ්‍යය ප්‍රතිශතය 2.33%ක් පමණක් වන අතර, සමත් වීමේ ප්‍රතිශතය 79.07%කි. මොණරාගල (A සාමර්ථ්‍යය 10.93%), ත්‍රිකුණාමලය (A සාමර්ථ්‍යය 10.22%), සහ මාතලේ (A සාමර්ථ්‍යය 12.60%) දිස්ත්‍රික්ක ද සාපේක්ෂ ව අඩු A සාමර්ථ්‍ය මට්ටම් පෙන්නුම් කර ඇත.

සමස්ත දිවයිනේ ම A සාමර්ථ්‍ය ප්‍රතිශතය 20.11%ක් වන අතර, B සාමර්ථ්‍ය ප්‍රතිශතය 20.46%කි. වැඩි ම අපේක්ෂකයන් පිරිසක් C සාමර්ථ්‍ය (31.88%) ලබා ගෙන ඇති අතර, 18.94%ක් S සාමර්ථ්‍ය ලබා ගෙන ඇත.

බොහෝ දිස්ත්‍රික්කවල සමත් වීමේ ප්‍රතිශතය 90%ට වඩා ඉහළ අගයක් ගැනීම සුවිශේෂී වේ. උදාහරණ ලෙස කුරුණෑගල 92.82%, කෑගල්ල 92.67%, හම්බන්තොට 92.37% සහ මහනුවර 91.97% දිස්ත්‍රික්ක දැක්විය හැකි ය.

1.2.4 ප්‍රථම වරට විභාගයට පෙනී සිටි පාසල් සිසුන් ශ්‍රේණි ලබා ගෙන ඇති ආකාරය - අධ්‍යාපන කලාප අනුව

වගුව 4: අධ්‍යාපන කලාප අනුව ලබා ඇති ශ්‍රේණි

අධ්‍යාපන කලාපය	පෙනී සිටි සංඛ්‍යාව	විශිෂ්ට සම්මාන සාමර්ථ්‍යය (A) ලැබූ		අධි සම්මාන සාමර්ථ්‍යය (B) ලැබූ		සම්මාන සාමර්ථ්‍යය (C) ලැබූ		සාමාන්‍ය සාමර්ථ්‍යය (S) ලැබූ		සමත් (A+B+C+S)		දුර්වල (W)	
		සංඛ්‍යාව	%	සංඛ්‍යාව	%	සංඛ්‍යාව	%	සංඛ්‍යාව	%	සංඛ්‍යාව	%	සංඛ්‍යාව	%
1. කොළඹ	11,358	3,756	33.07	2,219	19.54	2,800	24.65	1,640	14.44	10,415	91.70	943	8.30
2. හෝමාගම	4,853	967	19.93	1,108	22.83	1,500	30.91	882	18.17	4,457	91.84	396	8.16
3. ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර	7,835	2,039	26.02	1,763	22.50	2,345	29.93	1,202	15.34	7,349	93.80	486	6.20
4. පිළියන්දල	5,552	1,192	21.47	1,137	20.48	1,698	30.58	1,072	19.31	5,099	91.84	453	8.16
5. ගම්පහ	8,184	2,502	30.57	1,748	21.36	2,088	25.51	1,232	15.05	7,570	92.50	614	7.50
6 මීනුවන්ගොඩ	5,349	996	18.62	1,105	20.66	1,699	31.76	1,044	19.52	4,844	90.56	505	9.44
7. මීගමුව	7,404	1,225	16.55	1,451	19.60	2,430	32.82	1,533	20.71	6,639	89.67	765	10.33
8. කැලණිය	7,342	1,525	20.77	1,506	20.51	2,357	32.10	1,355	18.46	6,743	91.84	599	8.16
9. කළුතර	7,277	1,549	21.29	1,464	20.12	2,169	29.81	1,362	18.72	6,544	89.93	733	10.07
10. මතුගම	3,349	797	23.80	726	21.68	999	29.83	575	17.17	3,097	92.48	252	7.52
11. හොරණ	5,005	1,120	22.38	1,065	21.28	1,448	28.93	897	17.92	4,530	90.51	475	9.49
12. මහනුවර	6,622	2,107	31.82	1,414	21.35	1,785	26.96	968	14.62	6,274	94.74	348	5.26
13. දෙනුවර	1,621	223	13.76	318	19.62	602	37.14	353	21.78	1,496	92.29	125	7.71
14. ගම්පොල	2,460	261	10.61	403	16.38	822	33.41	642	26.10	2,128	86.50	332	13.50
15. තෙල්දෙණිය	1,764	175	9.92	359	20.35	687	38.95	393	22.28	1,614	91.50	150	8.50
16. වත්තේගම	1,974	244	12.36	472	23.91	666	33.74	430	21.78	1,812	91.79	162	8.21
17. කටුගස්තොට	2,417	261	10.80	477	19.74	921	38.11	522	21.60	2,181	90.24	236	9.76
18. මාතලේ	2,835	527	18.59	571	20.14	945	33.33	555	19.58	2,598	91.64	237	8.36
19. ගලේවෙල	2,248	141	6.27	306	13.61	922	41.01	600	26.69	1,969	87.59	279	12.41
20. නාඋල	518	56	10.81	80	15.44	189	36.49	139	26.83	464	89.58	54	10.42
21. විල්ගමුව	612	59	9.64	96	15.69	238	38.89	154	25.16	547	89.38	65	10.62
22. නුවරඑළිය	708	92	12.99	121	17.09	271	38.28	169	23.87	653	92.23	55	7.77
23. කොත්මලේ	878	111	12.64	184	20.96	337	38.38	191	21.75	823	93.74	55	6.26
24. හැටන්	880	132	15.00	189	21.48	281	31.93	193	21.93	795	90.34	85	9.66
25. වලපනේ	906	103	11.37	169	18.65	351	38.74	206	22.74	829	91.50	77	8.50
26. හඟුරන්කෙත	1,633	222	13.59	342	20.94	616	37.72	320	19.60	1,500	91.86	133	8.14
27. ගාල්ල	7,388	2,152	29.13	1,479	20.02	2,051	27.76	1,149	15.55	6,831	92.46	557	7.54
28. ඇල්පිටිය	3,288	447	13.59	635	19.31	1,137	34.58	737	22.41	2,956	89.90	332	10.10
29. අම්බලන්ගොඩ	3,377	670	19.84	680	20.14	1,051	31.12	622	18.42	3,023	89.52	354	10.48
30. උඩුගම	1,833	343	18.71	400	21.82	629	34.32	334	18.22	1,706	93.07	127	6.93
31. මාතර	5,456	1,713	31.40	1,095	20.07	1,450	26.58	806	14.77	5,064	92.82	392	7.18
32. අකුරැස්ස	2,062	474	22.99	460	22.31	659	31.96	338	16.39	1,931	93.65	131	6.35
33. මුලටියන-හක්මණ	2,137	317	14.83	511	23.91	765	35.80	389	18.20	1,982	92.75	155	7.25
34. මොරවක-දෙනියාය	2,198	373	16.97	483	21.97	738	33.58	433	19.70	2,027	92.22	171	7.78

අධ්‍යාපන කලාපය	පෙනී සිටි සංඛ්‍යාව	විශිෂ්ට සම්මාන සාමර්ථ්‍යය (A) ලැබූ		අධි සම්මාන සාමර්ථ්‍යය (B) ලැබූ		සම්මාන සාමර්ථ්‍යය (C) ලැබූ		සාමාන්‍ය සාමර්ථ්‍යය (S) ලැබූ		සමත් (A+B+C+S)		දුර්වල (W)	
		සංඛ්‍යාව	%	සංඛ්‍යාව	%	සංඛ්‍යාව	%	සංඛ්‍යාව	%	සංඛ්‍යාව	%	සංඛ්‍යාව	%
35. තංගල්ල	2,644	525	19.86	580	21.94	859	32.49	502	18.99	2,466	93.27	178	6.73
36. හම්බන්තොට	4,114	624	15.17	789	19.18	1,383	33.62	922	22.41	3,718	90.37	396	9.63
37. වලස්මුල්ල	2,737	575	21.01	694	25.36	886	32.37	434	15.86	2,589	94.59	148	5.41
38. යාපනය	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
39. දූපත්	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
40. තෙන්මාරච්චි	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
41. වලිකාමම්	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
42. වඩමාරච්චි	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
43. කිලිනොච්චි	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
44. මන්නාරම	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
45. මඩු	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
46. වව්නියාව දකුණ	278	49	17.63	59	21.22	98	35.25	49	17.63	255	91.73	23	8.27
47. වව්නියාව උතුර	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
48. මුලතිව්	136	3	2.21	18	13.24	37	27.21	48	35.29	106	77.94	30	22.06
49. තුනුක්කායි	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
50. මඩකලපුව	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
51. කල්කුඩා	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
52. පදිරිප්පු	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
53. මඩකලපුව මධ්‍යම	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
54. මඩකලපුව බටහිර	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
55. අම්පාර	2,707	442	16.33	486	17.95	931	34.39	582	21.50	2,441	90.17	266	9.83
56. කල්මුනේ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
57. සමන්තුරෙයි	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
58. මහඔය	612	48	7.84	109	17.81	240	39.22	167	27.29	564	92.16	48	7.84
59. දෙහිඅත්තකණ්ඩිය	993	83	8.36	179	18.03	409	41.19	228	22.96	899	90.53	94	9.47
60. අක්කරෙයිපත්තුව	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
61. තිරුක්කෝවිල්	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
62. ත්‍රිකුණාමලය	343	38	11.08	53	15.45	110	32.07	89	25.95	290	84.55	53	15.45
63. මුතූර්	7	0	0.00	2	28.57	4	57.14	1	14.29	7	100.00	0	0.00
64. කන්තලේ	911	99	10.87	156	17.12	340	37.32	201	22.06	796	87.38	115	12.62
65. කින්නියා	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
66. ත්‍රිකුණාමලය උතුර	405	34	8.40	70	17.28	131	32.35	91	22.47	326	80.49	79	19.51
67. කුරුණෑගල	5,739	1,670	29.10	1,243	21.66	1,625	28.32	873	15.21	5,411	94.28	328	5.72
68. කුලියාපිටිය	3,958	841	21.25	866	21.88	1,294	32.69	706	17.84	3,707	93.66	251	6.34
69. නිකවැරටිය	2,889	536	18.55	684	23.68	1,042	36.07	465	16.10	2,727	94.39	162	5.61
70. මහව	3,852	545	14.15	795	20.64	1,373	35.64	803	20.85	3,516	91.28	336	8.72
71. ගිරිඋල්ල	3,386	634	18.72	810	23.92	1,130	33.37	552	16.30	3,126	92.32	260	7.68
72. ඉබ්බාගමුව	2,939	460	15.65	565	19.22	958	32.60	658	22.39	2,641	89.86	298	10.14
73. පුත්තලම	3,163	287	9.07	526	16.63	1,077	34.05	819	25.89	2,709	85.65	454	14.35
74. හලාවත	5,450	1,186	21.76	1,097	20.13	1,700	31.19	1,062	19.49	5,045	92.57	405	7.43

අධ්‍යාපන කලාපය	පෙනී සිටි සංඛ්‍යාව	විශිෂ්ට සම්මාන සාමර්ථ්‍යය (A) ලැබූ		අධි සම්මාන සාමර්ථ්‍යය (B) ලැබූ		සම්මාන සාමර්ථ්‍යය (C) ලැබූ		සාමාන්‍ය සාමර්ථ්‍යය (S) ලැබූ		සමත් (A+B+C+S)		දුර්වල (W)	
		සංඛ්‍යාව	%	සංඛ්‍යාව	%	සංඛ්‍යාව	%	සංඛ්‍යාව	%	සංඛ්‍යාව	%	සංඛ්‍යාව	%
75. අනුරාධපුරය	4,590	1,120	24.40	822	17.91	1,304	28.41	865	18.85	4,111	89.56	479	10.44
76. තඹුත්තේගම	2,636	409	15.52	550	20.86	912	34.60	511	19.39	2,382	90.36	254	9.64
77. කැකිරාව	2,402	371	15.45	496	20.65	823	34.26	504	20.98	2,194	91.34	208	8.66
78. ගලෙන්බිඳුණුවැව	1,630	183	11.23	304	18.65	585	35.89	413	25.34	1,485	91.10	145	8.90
79. කැබිතිගොල්ලෑව	1,959	238	12.15	373	19.04	713	36.40	434	22.15	1,758	89.74	201	10.26
80. පොළොන්නරුව	1,601	305	19.05	344	21.49	515	32.17	318	19.86	1,482	92.57	119	7.43
81. හිඟුරක්ගොඩ	2,544	363	14.27	492	19.34	850	33.41	584	22.96	2,289	89.98	255	10.02
82. දිඹුලාගල	1,534	116	7.56	289	18.84	572	37.29	391	25.49	1,368	89.18	166	10.82
83. බදුල්ල	2,166	449	20.73	492	22.71	705	32.55	383	17.68	2,029	93.67	137	6.33
84. බණ්ඩාරවෙල	2,638	539	20.43	612	23.20	878	33.28	436	16.53	2,465	93.44	173	6.56
85. මහියංගණය	2,067	252	12.19	330	15.97	730	35.32	461	22.30	1,773	85.78	294	14.22
86. වැලිමඩ	2,158	245	11.35	477	22.10	829	38.42	468	21.69	2,019	93.56	139	6.44
87. පස්සර	640	46	7.19	101	15.78	261	40.78	161	25.16	569	88.91	71	11.09
88. වියලුව	842	99	11.76	154	18.29	330	39.19	168	19.95	751	89.19	91	10.81
89. මොනරාගල	2,232	295	13.22	399	17.88	740	33.15	500	22.40	1,934	86.65	298	13.35
90. වැල්ලවාය	1,952	213	10.91	318	16.29	680	34.84	466	23.87	1,677	85.91	275	14.09
91. බිබිල	1,639	139	8.48	302	18.43	594	36.24	413	25.20	1,448	88.35	191	11.65
92. තණමල්විල	1,295	130	10.04	242	18.69	487	37.61	308	23.78	1,167	90.12	128	9.88
93. රත්නපුර	6,222	1,595	25.63	1,192	19.16	1,777	28.56	1,117	17.95	5,681	91.31	541	8.69
94. බලන්ගොඩ	2,537	510	20.10	522	20.58	827	32.60	471	18.57	2,330	91.84	207	8.16
95. නිවිතිගල	2,355	292	12.40	501	21.27	829	35.20	510	21.66	2,132	90.53	223	9.47
96. ඇඹිලිපිටිය	3,778	510	13.50	810	21.44	1,318	34.89	747	19.77	3,385	89.60	393	10.40
97. කෑගල්ල	4,279	969	22.65	1,035	24.19	1,414	33.05	617	14.42	4,035	94.30	244	5.70
98. මාවනැල්ල	3,030	548	18.09	586	19.34	1,033	34.09	613	20.23	2,780	91.75	250	8.25
99. දෙහිඕවිට	3,162	478	15.12	726	22.96	1,055	33.36	629	19.89	2,888	91.33	274	8.67
සමස්ත දිවයින	**238,474**	**47,964**	**20.11**	**48,786**	**20.46**	**76,034**	**31.88**	**45,177**	**18.94**	**217,961**	**91.40**	**20,513**	**8.60**

මූලාශ්‍රය : 2019 පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

2019 වර්ෂයේ අ.පො.ස. (සා.පෙළ) සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය විෂයයට අදාළ කලාප මට්ටමේ ප්‍රතිඵල විශ්ලේෂණය අනුව කොළඹ කලාපය ඉහළ ම සාධනයක් පෙන්නුම් කර ඇත. කොළඹ කලාපයේ 33.07%ක් A සාමර්ථ ලබා ගෙන ඇති අතර 91.70%ක් සමත් වී ඇත. බහුතරයක් කලාපවල සමත් වීමේ ප්‍රතිශතය 90%ට වඩා ඉහළ අගයක් ගැනීම විශේෂයෙන් සඳහන් කළ යුතු කරුණකි. ඒ අතුරෙන් වැඩි ම සමත් ප්‍රතිශතයක් සහිත කළාප ලෙස කෑගල්ල (94.30%), වලස්මුල්ල (94.59%), කුරුණෑගල (94.28%) සහ නිකවැරටිය (94.39%) කලාප දැක්වියහැකිය. A සාමර්ථ ලබාගැනීමේ ප්‍රතිශත පිළිබඳ සැලකීමේ දී මාතර (31.40%), ගම්පහ (30.57%) සහ මහනුවර (31.82% 'A') කලාප ද ඉහළ සාධන මට්ටම් පෙන්නුම් කර ඇත. අපේක්ෂකයන් 136ක් පෙනී සිටි මුලතිව් කලාපය අඩු ම සාධනයක් පෙන්නුම් කර ඇත. එහි A සාමර්ථ්‍ය ප්‍රතිශතය 2.21%ක් පමණක් වන අතර සමත් වීමේ ප්‍රතිශතය 77.94%කි.

A, B සහ C සාමර්ථවල එකතුව සැලකූ විට, බොහෝ අධ්‍යාපන කලාපවල සාධනය ඉතා ඉහළ මට්ටමක පවතින බව පැහැදිලි වේ. විශේෂයෙන් ම කොළඹ (77.26%), මහනුවර (80.13%), මාතර (78.05%) සහ ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර (78.45%) වැනි කලාපවල මෙම සාමර්ථ්‍ය එකතුව 75%ට වඩා ඉහළ අගයක් ගෙන ඇත. ඇතැම් කලාපවල මෙම සාමර්ථ්‍ය එකතුව සාපේක්ෂව අඩු අගයක් ගෙන ඇත. මුලතිව් (42.66%), දිඹුලාගල (63.69%), මහඔය (64.87%) සහ වැල්ලවාය (62.04%) වැනි කලාප දැක්විය හැකි ය.

'S' සාමර්ථ්‍ය සැලකූ විට, ඇතැම් කලාපවල එය සාපේක්ෂ ව ඉහළ අගයක් ගෙන ඇත. මුලතිව් (35.29%), බිබිල (25.20%), දෙහිඅත්තකණ්ඩිය (22.96%), සහ පුත්තලම (25.89%) වැනි කලාපවල 'S' සාමර්ථ්‍ය ප්‍රතිශතය 20%ට වඩා ඉහළ අගයක් ගෙන ඇත. එම කලාපවල සිසුන්ගේ සාධනය තවදුරටත් වැඩිදියුණු කිරීමේ අවශ්‍යතාව පෙන්නුම් කරයි. තව ද ඇතැම් කලාපවල A, B, C සාමර්ථ්‍ය එකතුව සහ 'S' සාමර්ථ්‍ය අතර විශාල පරතරයක් දැකිය හැකිය. කොළඹ කලාපයේ A, B, C එකතුව 77.26% ක් වන අතර 'S' සාමර්ථ්‍ය 14.44%කි.

1.2.5 ලකුණු ලබා ගෙන ඇති ආකාරය - පන්ති ප්‍රාන්තර අනුව

වගුව 5: පන්ති ප්‍රාන්තර අනුව ලකුණු

පන්ති ප්‍රාන්තරය	සංඛ්‍යාතය	සංඛ්‍යාත ප්‍රතිශතය	සමුච්චිත සංඛ්‍යාතය	සමුච්චිත සංඛ්‍යාත ප්‍රතිශතය
91 - 100	493	00.19	256,275	100.00
81 - 90	21,958	8.57	255,782	99.81
71 - 80	45,906	17.91	233,824	91.24
61 - 70	49,454	19.30	187,918	73.33
51 - 60	45,174	17.63	138,464	54.03
41 - 50	38,043	14.84	93,290	36.40
31 - 40	28,989	11.31	55,247	21.56
21 - 30	16,653	6.50	26,258	10.25
11 - 20	7,293	2.85	9,605	3.75
01 - 10	2,310	00.90	2,312	0.90
00 - 00	2	00.00	2	0.00

මූලාශ්‍රය : 2019 පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

සමස්තයක් ලෙස ගත් කල, 2019 වසරේ අ.පො.ස. (සා.පෙළ) සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය විෂයයේ ප්‍රතිඵලවල දත්ත විශ්ලේෂණය කිරීමේ දී පැහැදිලි වන ප්‍රධාන කරුණු කිහිපයක් ඇත.

අපේක්ෂකයන් අතුරෙන් 493ක් (0.19%) 91-100 ලකුණු පරාසය තුළ ලකුණු ලබා ගෙන ඇත. වැඩි ම අපේක්ෂකයන් සංඛ්‍යාවක් එනම් 49,454ක් (19.30%) 61-70 ලකුණු පරාසය තුළ ලකුණු ලබා ඇති අතර, ඊට ආසන්න ලකුණු පරාස වන 71-80 හි 45,906ක් (17.91%) ද, 51- 60 හි 45,174ක් (17.63%) ද ලකුණු ලබා ඇත. තව ද සමස්ත අපේක්ෂකයන්ගෙන් 63.60%ක් ලකුණු 51 හෝ ඊට වැඩි ලකුණු ලබා ගෙන ඇත.

කෙසේ වෙතත්, අඩු සාධන මට්ටම් පෙන්නුම් කරන අපේක්ෂකයන් ද සිටින බව පැහැදිලි වේ. 21-30 ලකුණු පරාසයේ අපේක්ෂකයන් 16,653ක් (6.50%) ලකුණු ලබා ඇති අතර, 11-20 පරාසයේ 7,293ක් (2.85%) ද, 0 -10 පරාසයේ 2,312ක් (0.90%) ලකුණු ලබා ඇත. අපේක්ෂකයන් අතුරෙන් දෙදෙනෙකු කිසිදු ලකුණක් ලබා නොතිබීම සුවිශේෂ කරුණකි.

II කොටස

2. ප්‍රශ්න පත්‍රය හා පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ තොරතුරු

අ. පො. ස. (සා.පෙළ) විභාගයෙහි (21) සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය විෂයයෙහි ශිෂ්‍ය සාධනය ඇගයීම සඳහා ප්‍රශ්න පත්‍ර තුනක් ඉදිරිපත් කෙරේ. ඒවා අතුරෙන් I පත්‍රය සහ II පත්‍රය යන ප්‍රශ්න පත්‍ර දෙක ම අපේක්ෂකයන්ට එකවර ලබා දෙන අතර එම පත්‍ර දෙක සඳහා නියමිත කාලය **පැය තුනකි.** මේ සඳහා අමතර කියවීම් කාලය මිනිත්තු 10ක් ලබා දී ඇත. සිංහල සාහිත්‍ය කුසලතා මැනීම III පත්‍රයෙන් අපේක්ෂිත ය. ඒ සඳහා නියමිත කාලය **පැය දෙකකි.**

අවසාන ලකුණු ගණනය කිරීම

I පත්‍රය සඳහා	-	ලකුණු 40
II පත්‍රය සඳහා	-	ලකුණු 80
III පත්‍රය සඳහා	-	ලකුණු 80
එකතුව	-	ලකුණු 200
අවසාන ලකුණ	-	200 ÷ 2 = 100

2.1 I ප්‍රශ්න පත්‍රය හා පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ තොරතුරු

2.1.1. I ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ව්‍යුහය

I , II පත්‍ර -	**කාලය පැය 03 (අමතර කියවීම් කාලය මිනිත්තු 10යි.)**
I පත්‍රය -	බහුවරණ ප්‍රශ්න 40කි. ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 01 බැගින් මුළු ලකුණු 40කි.

මූලාශ්‍රය: මූලාකෘති ප්‍රශ්න පත්‍ර, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

2.1.2 I ප්‍රශ්න පත්‍රය

- අංක **1** සිට **3** තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන උත්තරය තෝරන්න.

1. ඔවුන් දෙදෙනා වැඩ කළේ **දිවෙන් දිව ගා ගෙන** ය.
(1) ඥාතීන් මෙන් ය. (2) හැම විට ම එක තැන සිට ය.
(3) ඉතා මිත්‍රශීලී ව ය. (4) දිව් එකිනෙක ස්පර්ශ කරමින් ය.

2. පාලකයන් සමග කටයුතු කළ යුත්තේ **දැලි පිහියෙන් කිරි කන්නා සේ** ය.
(1) ඉතා පරෙස්සමිනි. (2) කැපෙනවාට බියෙනි.
(3) දුරින් සිටිමිනි. (4) ඇඟැලුම්කම් පාමිනි.

3. අක්කාගේ විවාහය ප්‍රමාද වූයේ අම්මා **වංසෙ කබල් ගෑ නිසා** ය.
(1) තම පරම්පරාව ගැන කියූ නිසා (2) තමා ගැන පුරසාරම් කියූ නිසා
(3) මනාල පාර්ශ්වයේ අඩුපාඩු කියූ නිසා (4) තම පරම්පරාව ගැන පුරසාරම් කියූ නිසා

- අංක **4** සිට **6** තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.

4. වර්තමාන ශිෂ්‍ය පරම්පරාව වෙතින් කෙමෙන් කෙමෙන් ආත්ම ……………………… ඉවත් වනු පෙනෙයි.
(1) අධීක්ෂණය (2) ශික්ෂණය (3) සමීක්ෂණය (4) හිංසනය

5. විවාද කණ්ඩායමේ නායකයා තම කරුණු ……………………… ඉදිරිපත් කළේ ය.
(1) තර්කානුකූල ව (2) නීත්‍යානුකූල ව (3) ධර්මානුකූල ව (4) ආගමානුකූල ව

6. අන්ධ විශ්වාසවල එල්බ සිටින්නෝ තම ……………………… පාවා දෙති.
(1) ආත්මය (2) දෛවය (3) බුද්ධිය (4) ධනය

7. සැම පදයක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද පෙළිය තෝරන්න.
(1) උල්ලංඝණය, පරිණාමය, පිළිඅව්, සංස්කරනය
(2) දොළ, මකුළුවා, මේසකුඩ, රත්තාණු
(3) රණසූර, සම්භාෂණය, හෙළටුවා, ක්ෂේමභූමි
(4) ස්වේච්ඡා, මිණිමුතු, අදූරදර්ශී, කෙණ්ඩිය

8. 'කතුර, සචිය, ප්‍රවීණ, මහාචාර්ය' යන වචනවල **දෙවෙනි අකුරෙහි** අන්තර්ගත පිල්ලම අනුපිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
(1) කෙටි පාපිල්ල, දීර්ඝ ඉස්පිල්ල, කෙටි ඉස්පිල්ල හා ඇලපිල්ල
(2) කෙටි ඉස්පිල්ල, කෙටි පාපිල්ල, ඇලපිල්ල හා දීර්ඝ ඉස්පිල්ල
(3) කෙටි පාපිල්ල, ඇලපිල්ල, කෙටි ඉස්පිල්ල හා දීර්ඝ ඉස්පිල්ල
(4) කෙටි පාපිල්ල, කෙටි ඉස්පිල්ල, දීර්ඝ ඉස්පිල්ල හා ඇලපිල්ල

9. 'කහ' යන පදයෙහි අන්තර්ගත අක්ෂර වර්ගය වන්නේ,
(1) තාලුජ ය. (2) කණ්ඨජ ය. (3) දන්තජ ය. (4) මූර්ධජ ය.

10. අකාරාදි පිළිවෙළ **නිවැරදි ව** දැක්වෙන පද පෙළිය තෝරන්න.
(1) කව්සිළුමිණ, ගුත්තිලය, සියබස්ලකර, සුභාෂිතය
(2) කෝකිලය, පරෙවිය, සැළලිහිණිය, ගිරාව
(3) මුවදෙව්දාවත, සසදාවත, මයූරය, තිසරය
(4) යසෝදරාවත, වෙස්සන්තරය, කුසදාකව, දහම්සොඬදාකව

11. අනුක්ත නාම පද පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.
(1) පුතෙක්, ඇතකු, දෙවියන්, ඌරෝ
(2) නායකයකු, ධනවතුන්, මා, කාන්තාවක
(3) සිංහයකු, හාවෙක්, සර්පයන්, වංශවතෙක්
(4) කුරුල්ලෙක්, ධනවතකු, මහල්ලෙක්, වෙළෙන්දෝ

12. "නළුනිළියෝ නාට්‍යාවසානයෙහි වේදිකාවෙන් ඉවත් ව ගියහ" යන වාක්‍යයේ '**වේදිකාවෙන්**' යන්නෙහි විභක්තිය කුමක් ද?
(1) කර්ම (2) කරණ (3) ආධාර (4) අවධි

13. 'කැවුම්කිරිබත්' යන්න අයත් වන්නේ,
(1) විභක්ති සමාසයට ය. (2) ද්වන්ද්වාර්ථ සමාසයට ය.
(3) අන්‍යාර්ථ සමාසයට ය. (4) විශේෂණ සමාසයට ය.

14. 'සමාජ + ඊය' යන ප්‍රකෘතිය හා ප්‍රත්‍යය එක් වූ විට නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
(1) සමාජීය (2) සාමාජීය (3) සමාජයීය (4) සාමාජයීය

15. මුලින් දී ඇති ව්‍යාකරණ ප්‍රවර්ගයට අයත් **නොවන** පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.
(1) සන්ධි - දකුණත, මැදගිල්ල, පත්තිරු, දැස
(2) සමාස - ඉරහඳ, වනමල්, පන්සිල්, මුහුදුදිය,
(3) මිශ්‍රක්‍රියා - බලමින්, කරමින්, ගොසින්, නටමින්
(4) තද්ධිත - ධාර්මිෂ්ඨ, ස්වර්ණමය, පාපතර, මධුරතම

16. **පූර්ව ක්‍රියාවක්** යෙදී ඇති වාක්‍යය කුමක් ද?
(1) ශිෂ්‍යයා පොත් බලා රචනාවට කරුණු රැස් කළේ ය.
(2) නිල් වලා පෙළ ආකාශයේ ඈතින් ඈතට ගමන් කළේ ය.
(3) හෝර්ටන් තැනිතලා පෙදෙස සංවේදී පරිසර කලාපයකි.
(4) ජීවිතය සම්පූර්ණ වීමට සාහිත්‍ය-කලා රස වින්දනය ද අවශ්‍ය ය.

● අංක **17** සිට **19** තෙක් ප්‍රශ්නවල **තද කළු අකුරෙන්** මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

17. **ප්‍රත්‍යුපකාර** කරන්නෝ අප සමාජයේ විරල ය.
(1) බෙහෙවින් උපකාර (2) පරෝපකාර
(3) නැවත උපකාර (4) නොකඩවා උපකාර

18. සමහරු වැඩිහිටියන් කෙරෙහි **සානුකම්පික** වෙති.
(1) අනුකම්පා සහගත (2) අනුකම්පා විරහිත
(3) අනුකම්පා හරිත (4) අනුකම්පා පූර්වක

19. අපි රට ගොඩනැඟීමට **ඒකාබද්ධ ව** කටයුතු කරමු.
(1) එකා මෙන් එකට බැඳී (2) එකට ඇලී
(3) එකට බැඳී (4) එකාවන් ව නැඟී සිට

20. දී ඇති වචන ගොනු අතුරෙන් අන්‍යෝන්‍ය වශයෙන් සමීප කාර්යයන් සමග බැඳී **නොපවත්නා** පද පේළිය තෝරන්න.
(1) නඟුල, වියගහ, උදැල්ල, කමත
(2) පොත, පෑන, පැන්සල, අඩිකෝදුව
(3) පාපැදිය, යතුරුපැදිය, ගුවන්යානය, කෝච්චිය
(4) කෙටිකතාව, නවකතාව, පද්‍ය කාව්‍යය, උපහාරය

21. එක් එක් පද පේළියේ දී ඇති පදවලට **සමානාර්ථ යෙදුම්** පමණක් ඇතුළත් පද පේළිය තෝරන්න.

(1)	ගවයා - වෘෂභ,	සිංහයා - බාසුරු,	ශාඛා - ගස	වනය - අරණ්‍යය
(2)	ගඟ - නදිය,	අම්මා - මව	අග්නි - ගිනි,	කුසුම - මල
(3)	ධර්මය - දහම,	බෙල්ල - ගෙළ,	කේශ - කෙස්,	ලෝකය - භූමිය
(4)	සාගරය - මුහුද,	පොත - පුස්තකය,	කාන්තාව - මව,	වානර - වඳුරා

22. මුලින් දී ඇති පදයට **සමානාර්ථයක් නොදෙන** පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
(1) සඳ - චන්ද්‍ර, සිසි, තරිඳු, නිශාකර (2) වතුර - ජලය, උදක, පැන්, දිය
(3) අත - බාහු, හස්ත, කර, අල්ල (4) පාර - වීථිය, මාර්ගය, මාවත, මග

23. **විරුද්ධාර්ථවත්** පද යුගලයක් ඇතුළත් **නොවන** වරණය තෝරන්න.
(1) ආත්ම - අනාත්ම (2) හින - නිහින
(3) අභ්‍යන්තර - බාහිර (4) උතුර - දකුණ

24. වැරදි අදහස දෙන ප්‍රකාශය තෝරන්න.
(1) 'ං' යන්න 'අනුස්වාර' නමින් ද හැඳින්වේ.
(2) 'මම' යන්නෙහි අනුක්ත පදය 'මා' යන්න යි.
(3) 'ගස' යන්න අප්‍රාණවාචී, ප්‍රථම පුරුෂ, ඒක වචන නාම පදයකි.
(4) 'පොල් + අත්ත' යන්න සන්ධි වනුයේ 'පොලත්ත' යනුවෙනි.

25. පහත දැක්වෙන වාක්‍ය අතුරෙන් මනා පද ගැළපීමෙන් යුක්ත, අර්ථාන්විත වාක්‍යය තෝරන්න.
(1) මහ මග වේගයෙන් දුව ගිය ඔහු පය පැකිලී බිම ඇද වැටුණේ ය.
(2) ගව සම්පත සුරැකීම උදෙසා ජාතික ආර්ථික වර්ධනය හේතු වෙයි.
(3) අනාගත දරුවන්ගේ අධ්‍යාපනය කරණ කොට ගෙන දෙමවුපියෝ බොහෝ වෙහෙසෙති.
(4) විද්‍යාඥයන් 21 වැනි සියවසේ අභිවෘද්ධිය පිණිස තාක්ෂණික උපකරණ නිර්මාණය කොට ඇත.

● අංක 26, 27 ප්‍රශ්න යටතේ දී ඇති අදහසට වඩාත් ම ගැළපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළ අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

26. 'නිෂ්ඵල ක්‍රියාවක නිරත වීම'
(1) අබරා සිල් ගත්තා වාගේ
(2) පරංගියා කෝට්ටෙ ගියා වාගේ
(3) අටුව කඩා පුටුව හදන්නා වාගේ
(4) අන්දරේ සීනි කෑව වාගේ

27. 'වඩාත් උඩගු වී ක්‍රියා කිරීම'
(1) පාළු ගෙයි වළං බිඳිනවා වාගේ
(2) අශ්වයාට අං ලැබුණා වාගේ
(3) අඟේ ඉඳන් කන කනවා වාගේ
(4) නැගපු ඉණිමගට පයින් ගහනවා වාගේ

28. පූර්ව ස්වර ලෝප සන්ධියට හා ස්වර සන්ධියට අදාළ නිදසුන් පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය වන්නේ,
(1) මුනිතුමා, මුලසුන
(2) දකුණත, මුනිතුමා
(3) මුලසුන, මුනිතුමා
(4) දකුණත, මුලසුන

● අංක 29, 30 යටතේ දී ඇති ප්‍රශ්නවල **ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි** වාක්‍යය තෝරන්න.

29. (1) අප ශිෂ්‍යයෝ වෙමු.
(2) මේ පාසලෙහි බොහෝ ළමයි ඇත.
(3) ඔවුන් දක්ෂ ක්‍රීඩකයෝ වූ.
(4) නායකයෝ අවංක විය යුතු ය.

30. (1) අප පාසලේ දරුවන් තරගයෙන් ජයග්‍රහණය කරාවි
(2) ශිෂ්‍යයා හෝ ශිෂ්‍යාව හෝ රචනාව ලියන්නේ ය.
(3) සුළඟින් බොහෝ ගස් පොළවට ඇද වැටුණහ.
(4) ලංකාවේ පළමු අගමැති නොහොත් ඩී. එස්. සේනානායක දක්ෂ පාලකයෙක් විය.

31. ● ජාතියට වැඩ කිරීම .... මම කැප වෙමි.
● ගුරුවරු දරුවන්ගේ අනාගතය .... බෙහෙවින් උනන්දු වෙති.
● දරුව, යාචකයකු .... මහ මග හිඟා නො කන්න.
● මේ ආපදා අවස්ථාවෙහි .... පියවර ගන්න.

ඉහත වාක්‍යවල හිස්තැන් පිරවීම සඳහා වඩාත් යෝග්‍ය නිපාත පද අනුපිළිවෙළ කුමක් ද?
(1) ගැන, පිණිස, වහා, මෙන්
(2) නිසා, පිණිස, වහා, මෙන්
(3) පිණිස, ගැන, මෙන්, වහා
(4) පිණිස, ගැන, මීස, වහා

32. පහත දැක්වෙන වාක්‍යය ලේඛන ව්‍යවහාරයට හැරවූ විට වඩාත් නිවැරදි වන්නේ කුමක් ද?
"උන් මේ පැත්තට ආවේ නැහැ"
(1) ඔවුහු මේ දෙසට නො පැමිණියහ.
(2) ඔවුන් මේ දෙසට නො පැමිණියේ ය.
(3) ඔවුන් මේ දෙසට නො පැමිණියෝ ය.
(4) ඔවුහු මේ දෙසට නො පැමිණියේ ය.

33. 'තොරොක්කෝව' නම් කෙටිකතාවේ රචකයා වනුයේ,
(1) යසුනාරි කවබත ය.
(2) ගී ද මෝපසං ය.
(3) අකුතගාවා ය.
(4) ඈන්ටන් චෙකොෆ් ය.

34. ශබ්ද ධ්වනිය වඩාත් ඉස්මතු වී පෙනෙන කවිපදය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
(1) වෙරළ ඉගිළ තුළ රළ වැළ ලෙස උලෙළ
(2) දුම්බර ලියෝ කර ඔසවා බලන බැලුම්
(3) සඳමඩල වසාගෙන කළු වලාකුළු ඇදීණ
(4) සුරිඳුනි කඳිර පුර ලැබ දෙනු මැන පිහිට

35. "සවනක් ගන බුදුරැසින් මුළු ලොව සදමින් වඩුත් වඩුත් ...."
යන පාඨයෙහි 'සදමින්' යන්නෙහි අර්ථය කුමක් ද?
(1) වසමින් (2) සරසමින්
(3) විස්තර කරමින් (4) සකස් කරමින්

36. පහත සඳහන් කවියෙහි තුන්වැනි පදය තෝරන්න.
"මූණ රවා ගෙන ගොස් ගෙට වැදිලා
පූන තූල ඇද දමමින් බිඳලා
....
බාන ලෙසට අල්ලා ගෙන රවුළා"

(1) කුදේ ගැසී නැගිටින කල වෙවුලා
(2) ළඳේ නිසරු නො කරන් අප සියලා
(3) සොඳේ විඳින සැප විඳුමට මෙකලා
(4) යානේ උන් බමුණා බිම පෙරළා

37. "ගස වතු සුදු
වී පිරිසුදු
පොහොය නැකුදු
සිල් ගත් බඳු"
ඉහත සඳහන් කවියේ රචකයා වනුයේ,
(1) කුමාරතුංග මුනිදාස ය. (2) මහගමසේකර ය.
(3) එස්. මහින්ද හිමි ය. (4) ආනන්ද රාජකරුණා ය.

38. හේන් ගොවිතැන ආශ්‍රිත භාෂා ව්‍යවහාරයේ 'මහ එකා' යනු,
(1) පිඹුරා ය. (2) ලොකු පුතා ය.
(3) නයා ය. (4) අලියා ය.

39. "පෙරදිග ගොරහැඬි රකුසෝ
මගෙ ධ්‍යානය ඇයි කඩන්නේ
නිදා ගන්න පොරව ගත්ත
කළු රෙදි පොට
මොකට ද මේ
තීරුවලට ඉරා දමන්නෙ."
යන පද්‍ය ඛණ්ඩයෙන් කියැවෙන්නේ,
(1) රකුසකු ගැන ය. (2) රාත්‍රියක් ගැන ය.
(3) උදෑසනක් ගැන ය. (4) තවුසකු ගැන ය.

40. පහත සඳහන් පාඨයේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අදහස දෙන පිළිතුර තෝරන්න.
"මානවයාගේ තිබුණ ශක්‍යතා අතර එකක් තමයි භාෂා ශක්‍යතාව. ඒ කියන්නේ අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම සඳහා ශබ්ද නිකුත් කිරීමේ හැකියාව."
(1) මනුෂ්‍යයා සතු හැකියාවක් වනුයේ භාෂා ශක්‍යතාව යි. ඉන් ගම්‍ය වනුයේ ශබ්ද නිකුත් කිරීමේ හැකියාව යි.
(2) මානවයා සතු ශක්‍යතාවක් වනුයේ භාෂා ශක්‍යතාව යි. ඉන් කියැවෙන්නේ අදහස් ප්‍රකාශ කිරීමේ හැකියාව යි.
(3) මානවයා සතු සුවිශේෂ හැකියාවක් වනුයේ භාෂා ශක්‍යතාව යි. ඉන් අදහස් වනුයේ ශබ්ද උත්පාදනමය ශක්‍යතාව යි.
(4) මානවයා සතු හැකියාවන් අතර එකක් වනුයේ භාෂා ශක්‍යතාව යි. ඉන් කියවෙනුයේ අදහස් ප්‍රකාශනය සඳහා ශබ්ද උත්පාදනය කිරීමේ හැකියාව යි.

2.1.3 I ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා අපේක්ෂිත පිළිතුරු හා ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

වගුව 2.1: අපේක්ෂිත පිළිතුරු

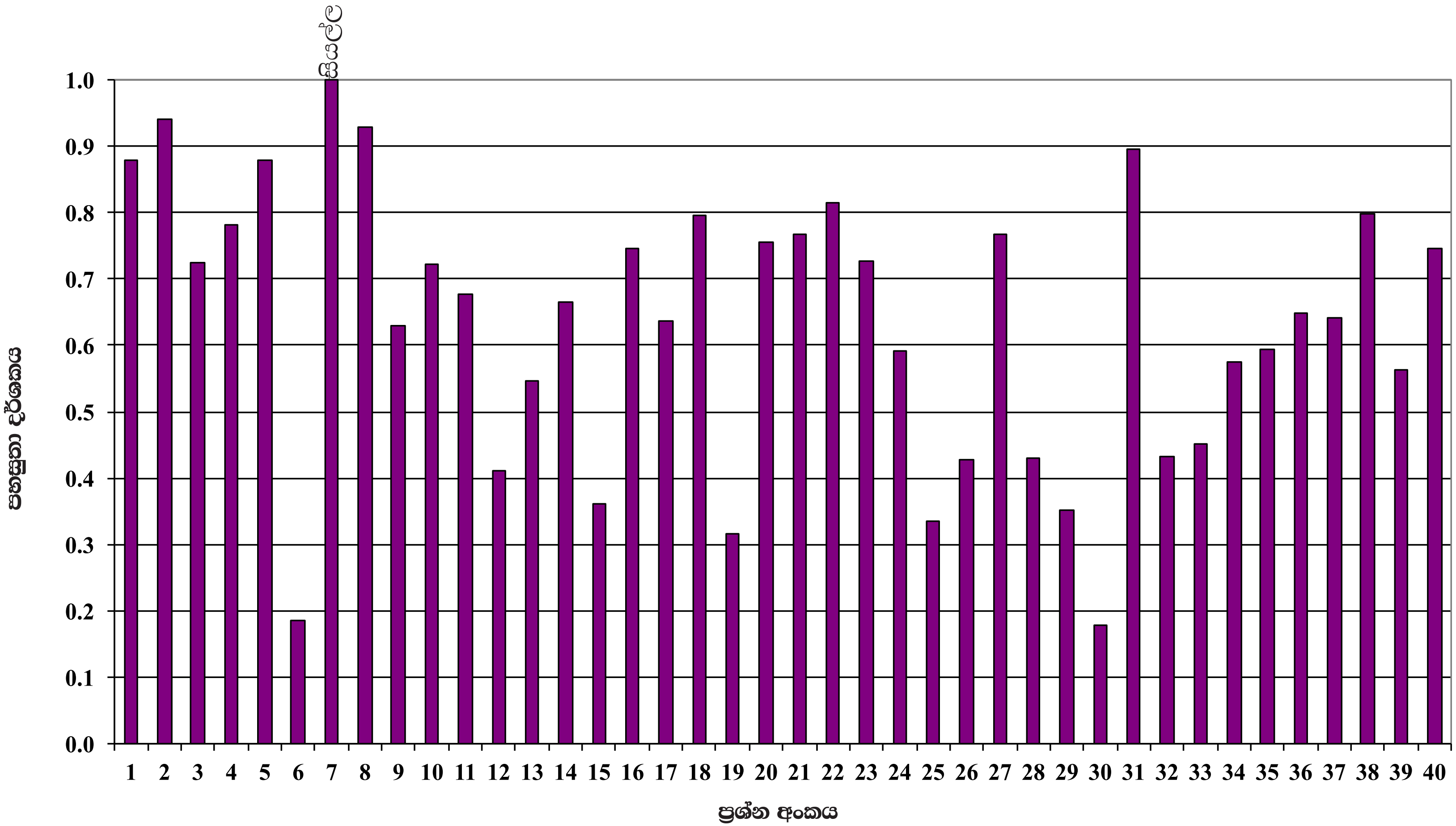
ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුර	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුර
01.	3	21.	2
02.	1	22.	3
03.	4	23.	2
04.	2	24.	4
05.	1	25.	1
06.	3	26.	3
07.	සියල්ල	27.	2
08.	4	28.	4
09.	2	29.	2
10.	1	30.	1
11.	2	31.	3
12.	4	32.	1
13.	2	33.	3
14.	1	34.	1
15.	3	35.	2
16.	1	36.	4
17.	3	37.	1
18.	1	38.	4
19.	3	39.	3
20.	4	40.	4

මූලාශ්‍රය : අ.පො.ස (සා.පෙළ) ලකුණුදීමේ පටිපාටිය - 2019

නිවැරදි එක් පිළිතුරකට ලකුණු 01 බැගින් මුළු ලකුණු 40කි.

2.1.4 I ප්‍රශ්න පත්‍රයට අදාළ පහසුතා දර්ශක

ප්‍රස්තාරය 2.1: I පත්‍රයේ ප්‍රශ්නවල පහසුතාව



මූලාශ්‍රය: 1 RD/16/05/OL පත්‍රිකාවෙන් රැස් කළ ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ. හි 2019 පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත

අපේක්ෂකයන් වැඩි ම සංඛ්‍යාවක් නිවැරදි පිළිතුරු සපයා ඇත්තේ 2 වන ප්‍රශ්නයට ය. එහි පහසුතා දර්ශකය 0.94කි. එයින් පැහැදිලි වන්නේ අපේක්ෂකයන්ගෙන් 94%ක් එම ප්‍රශ්නයට නිවැරදි ව පිළිතුරු සපයා ඇති බව යි. එනම් එහි පහසුතාව 94%කි. අවම පහසුතාව 30 ප්‍රශ්නය සඳහා දක්වා ඇති අතර එහි පහසුතා දර්ශකය 0.18කි. ඉන් පැහැදිලි වන්නේ මෙම ප්‍රශ්නයට නිවැරදි පිළිතුරු සැපයීමට හැකි වී ඇත්තේ අපේක්ෂකයින්ගෙන් 18%කට පමණක් බවයි

* 7 වන ප්‍රශ්නයට වරණ 4ම නිවැරදි පිළිතුර ලෙස සලකා ලකුණු ප්‍රදානය කර ඇත.

2.1.5 I ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ප්‍රශ්නවල වරණ තෝරා ඇති ආකාරය - ප්‍රතිශත ලෙස

වගුව 2.2: වරණ තෝරා ඇති ආකාරය

ප්‍රශ්න අංකය	නිවැරදි වරණය	එක් එක් වරණය තෝරා ඇති ශිෂ්‍ය ප්‍රතිශතය (%)				
		පළමුවන වරණය	දෙවන වරණය	තෙවන වරණය	සිවුවන වරණය	ප්‍රතිචාර නො දැක්වූ
1	3	3.60	7.00	87.83	1.07	0.50
2	1	94.10	4.03	0.70	1.10	0.07
3	4	8.87	3.57	14.93	72.50	0.13
4	2	4.47	78.27	3.00	14.10	0.17
5	1	87.83	10.40	1.07	0.57	0.13
6	3	49.00	17.87	18.53	14.40	0.20
7	1,2,3,4	11.33	23.80	21.10	43.43	0.33
8	4	2.30	2.33	2.43	92.80	0.13
9	2	13.83	62.90	19.43	3.57	0.27
10	1	72.30	11.73	8.43	6.97	0.57
11	2	5.30	67.67	16.77	9.83	0.43
12	4	10.03	14.57	33.80	41.17	0.43
13	2	14.43	54.53	14.27	16.50	0.27
14	1	66.50	14.73	15.57	2.97	0.23
15	3	15.67	20.47	36.13	27.27	0.47
16	1	74.50	11.10	6.57	7.67	0.17
17	3	19.80	11.10	63.73	5.17	0.20
18	1	79.67	11.00	6.27	3.00	0.07
19	3	44.50	1.80	31.60	22.00	0.10
20	4	7.57	2.93	13.77	75.53	0.20
21	2	5.70	76.67	7.93	9.53	0.17
22	3	8.53	6.37	81.50	3.33	0.27
23	2	12.53	72.80	8.70	5.77	0.20
24	4	9.17	5.30	26.20	59.10	0.23
25	1	33.50	8.93	32.53	24.53	0.50
26	3	37.80	15.47	42.73	3.73	0.27
27	2	3.77	76.63	3.53	16.00	0.07
28	4	21.73	19.67	15.07	43.13	0.40
29	2	16.67	35.10	16.43	31.57	0.23
30	1	17.90	7.17	19.63	54.93	0.37
31	3	2.57	2.33	89.43	5.27	0.40
32	1	43.20	28.77	21.30	6.30	0.43
33	3	6.57	21.77	45.20	26.17	0.30
34	1	57.40	15.97	8.70	17.30	0.63
35	2	14.13	59.50	7.50	18.70	0.17
36	4	17.90	8.00	9.00	64.83	0.27
37	1	64.23	9.00	19.80	6.73	0.23
38	4	1.63	16.13	2.33	79.73	0.17
39	3	10.70	23.33	56.23	9.43	0.30
40	4	8.97	9.33	6.90	74.50	0.30

මූලාශ්‍රය : 2019 පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

* එක් එක් ප්‍රශ්නය යටතේ නිවැරදි වරණය තෝරා ඇති ශිෂ්‍ය ප්‍රතිශතය අඳුරු කර දක්වා ඇත.

2.1.6. I ප්‍රශ්න පත්‍රයේ විශ්ලේෂණය

I ප්‍රශ්න පත්‍රයේ සමස්ත පහසුතාව 63%ක් වේ. මෙය මධ්‍යස්ථ මට්ටමේ පහසුතාවක් පෙන්නුම් කරයි. මෙම පත්‍රයේ පහසුතා දර්ශකය 0.18 සිට 1.00 දක්වා පරාසයක විසිරී ඇත.

බොහෝ ප්‍රශ්න සඳහා අපේක්ෂකයන්ගෙන් 60%කට වැඩි පිරිසක් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා ගෙන ඇත. උදාහරණ ලෙස ප්‍රශ්න අංක 2, 5, 8 සඳහා පිළිවෙලින් 94.1%, 87.83%, 92.8% ක් නිවැරදි පිළිතුරු ලබා දී ඇත. කෙසේ වෙතත්, ඇතැම් ප්‍රශ්න සඳහා නිවැරදි පිළිතුර තෝරා ගෙන ඇත්තේ අපේක්ෂකයන්ගෙන් 50%කට අඩු ප්‍රමාණයකි. උදාහරණ ලෙස ප්‍රශ්න අංක 6, 19, 30 සඳහා පිළිවෙලින් 18.53%, 31.6%, 17.9% ක් පමණක් නිවැරදි පිළිතුරු සපයා ඇත.

ඇතැම් ප්‍රශ්න සඳහා නිවැරදි වරණයට වඩා වැඩි ප්‍රතිශතයක් වැරදි පිළිතුර සහිත සෙසු වරණ තෝරාගෙන ඇති බව පෙනේ.
උදාහරණ ලෙස:
1. ප්‍රශ්න අංක 6: නිවැරදි පිළිතුර වන 3 වන වරණය (18.53%) ට වඩා වැඩි ප්‍රතිශතයක් (49%) පළමු වන වරණය තෝරාගෙන ඇත.
2. ප්‍රශ්න අංක 19: නිවැරදි පිළිතුර වන 3 වන වරණය (31.6%) ට වඩා වැඩි ප්‍රතිශතයක් (44.5%) පළමු වන වරණය තෝරාගෙන ඇත.
3. ප්‍රශ්න අංක 30: නිවැරදි පිළිතුර පළමු වන වරණය (17.9%) ට වඩා වැඩි ප්‍රතිශතයක් (54.93%) හතර වන වරණය තෝරාගෙන ඇත.
මෙවැනි රටාවක් පැවතීම ප්‍රශ්නවල ස්වභාවය, සිසුන්ගේ අවබෝධය පිළිබඳ ගැටලු සහගත බව පෙන්නුම් කරයි.

ප්‍රශ්න පත්‍රය ප්‍රධාන තේමා 4කට වර්ගීකරණය කර දැක්විය හැකිය. එක් එක් තේමාව සඳහා සාමාන්‍ය සාධනය පහත පරිදි වේ:
1. සාම්ප්‍රදායික යෙදුම් හා ප්‍රාදේශීය ව්‍යවහාර (ප්‍රශ්න 7කි): පහසුතාව 76%කි.
2. අර්ථෝද්ග්‍රහනය (ප්‍රශ්න 9කි): පහසුතාව 60%කි.
3. ව්‍යාකරණ හා වාක්‍යරීති (ප්‍රශ්න 19කි): පහසුතාව 62%කි.
4. භාෂා භාවිතය හා අවබෝධය (ප්‍රශ්න 5කි): පහසුතාව 58%කි.

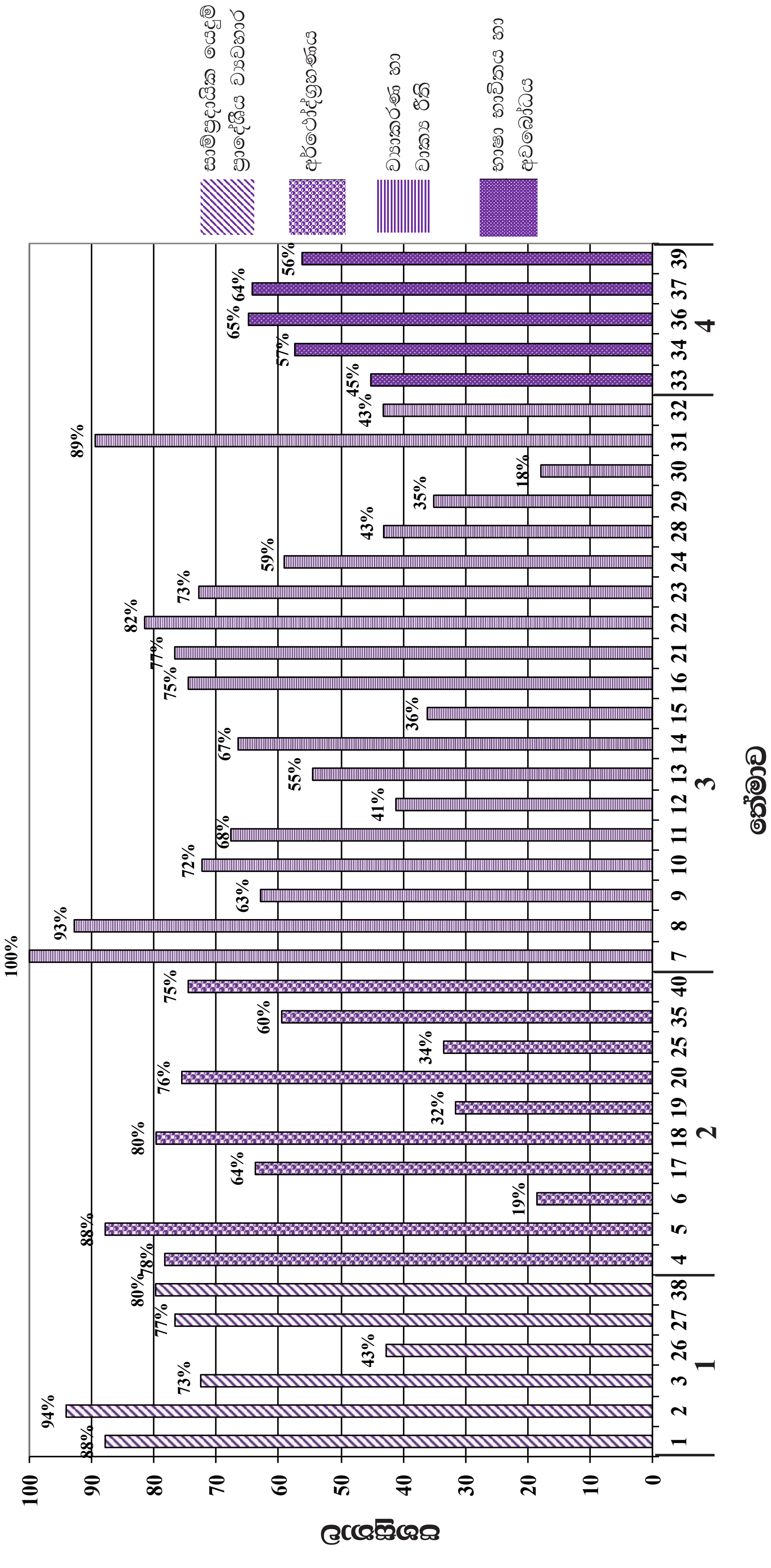
මෙම දත්ත අනුව, අපේක්ෂකයින් සාම්ප්‍රදායික යෙදුම් හා ප්‍රාදේශීය ව්‍යවහාර, ව්‍යාකරණ හා වාක්‍යරීති පිළිබඳ ප්‍රශ්නවලට සාපේක්ෂව හොඳින් පිළිතුරු සපයා ඇති අතර, අර්ථාවබෝධය, භාෂා භාවිතය හා අවබෝධය පිළිබඳ ප්‍රශ්නවලට සාපේක්ෂව අඩු සාධන මට්ටමක් දක්වා ඇත.

I ප්‍රශ්න පත්‍රයට පිළිතුරු සැපයීමේ දී අපේක්ෂකයන්ගෙන් නිරූපිත දුර්වලතා සහ එම දුර්වලතා අවම කර ගැනීම සඳහා යෝජනා:

සුවිශේෂී නිරීක්ෂණ
නිරූපිත දුර්වලතා:
1. අර්ථාවබෝධය, භාෂා භාවිතය හා අවබෝධය පිළිබඳ ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේ දී අඩු සාධනයක් දැක්වීම.
2. ඇතැම් ප්‍රශ්න සඳහා නිවැරදි පිළිතුරට වඩා වැඩි ප්‍රතිශතයක් වැරදි වරණ තෝරා ගැනීම.

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය සංවර්ධනය සඳහා වන යෝජනා:
1. අර්ථාවබෝධය සහ භාෂා භාවිතය පිළිබඳ පාඩම් ඉගැන්වීමේ දී අඩු සාධන මට්ටම් පෙන්නුම් කරන විෂය ක්ෂේත්‍ර කෙරෙහි ගුරුවරු වැඩි අවධානයක් යොමු කිරීම.
2. විවිධ සන්දර්භවල දී භාෂාව භාවිත කිරීම දැනුමට සීමා නොවී අවබෝධය හා භාවිතය දක්වා සංවර්ධනය කිරීම.
3. වැඩි අපේක්ෂක ප්‍රමාණයක් වැරදි වරණ තෝරා ගත් ප්‍රශ්න සම්බන්ධයෙන් විශේෂ අවධානය යොමු කර ඒවායේ ස්වභාවය හා සංකීර්ණතාව පිළිබඳව සලකා බලා, විශේෂ ව්‍යාපෘති සැලසුම් කොට ක්‍රියාත්මක කිරීම.
4. පාසල් මට්ටමින් අඛණ්ඩව ඇගයීම් සිදු කර සිසුන්ගේ දුර්වලතා හඳුනාගෙන ප්‍රතිපෝෂණ ලබා දීම.

2.1.6.2 තේමා අනුව පහසුතා දර්ශකය:



ප්‍රස්තාරය 2.2: I පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නයේ පහසුතාව (තේමා

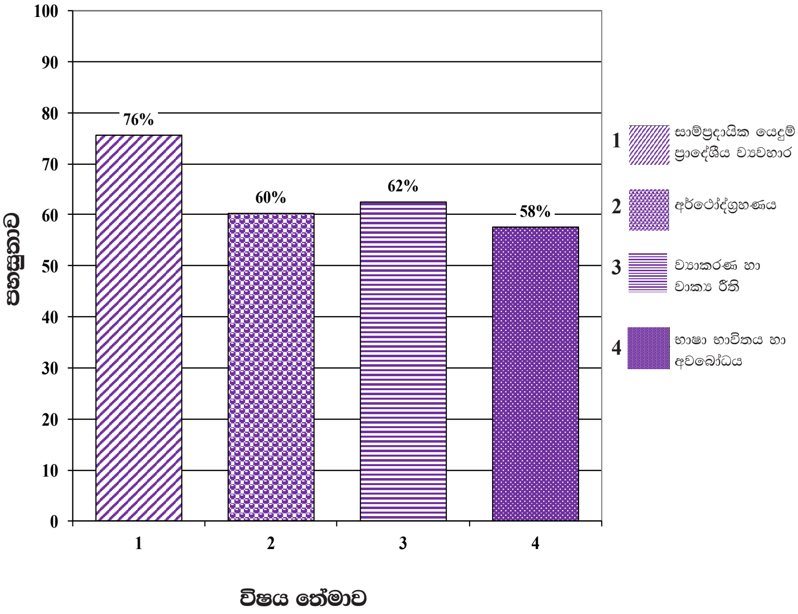
මූලාශ්‍රය : RD/16/05/OL පත්‍රිකාව මගින් ලබා ගත් පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

වගුව 2.3 තේමා අනුව ප්‍රශ්නවල පහසුතාව හා බර තැබීම

තේමාව	තේමාව අනුව ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව	බර තැබීම	තේමාවේ පහසුතාවය
සාම්ප්‍රදායික යෙදුම් ප්‍රාදේශීය ව්‍යවහාර	6	15%	76%
අර්ථෝද්ග්‍රහණය	10	25%	60%
ව්‍යාකරණ හා වාක්‍ය රීති	19	47.5%	62%
භාෂා භාවිතය හා අවබෝධය	5	12.5%	58%

මූලාශ්‍රය : අ.පො.ස. (සා.පෙළ) ලකුණු දීමේ පටිපාටිය 2019

ප්‍රස්තාරය 2.3. I පත්‍රයේ එක් එක් තේමාවෙහි පහසුතාව



RD/16/05/OL පත්‍රිකාව මඟින් ලබා ගත් පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

2019 අ.පො.ස. (සා.පෙළ) සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය විභාගයේ I පත්‍රයේ විශ්ලේෂණයෙන් පැහැදිලි වන්නේ විෂය නිර්දේශයේ විවිධ තේමා අතර සාධන මට්ටමේ සැලකිය යුතු වෙනසක් ඇති බවයි. ව්‍යාකරණ හා වාක්‍යරීති තේමාවෙන් වැඩිම ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාවක් (19) යොමු කර ඇති අතර, එය මුළු ප්‍රශ්න පත්‍රයෙන් 47.5%ක් නියෝජනය කරයි. කෙසේ වෙතත්, මෙම තේමාවේ සමස්ත පහසුතාව 65%කි. සාම්ප්‍රදායික යෙදුම් හා ප්‍රාදේශීය ව්‍යවහාර තේමාවෙන් ඉදිරිපත් කර ඇති ප්‍රශ්නවල පහසුතාව සාපේක්ෂව ඉහළ අගයකි. (79%) එම තේමාව සඳහා අඩු ම බර තැබීමක් ලබා දී ඇත. (15%) කි. අනෙක් අතට, අර්ථෝද්ග්‍රහණය තේමාව දෙවන ඉහළම බර තැබීම (25%) සහිත වුවද, එහි සමස්ත පහසුතාව (61%) සාපේක්ෂව අඩු මට්ටමක පවතී. මෙම විශ්ලේෂණය පෙන්නුම් කරන්නේ විෂය නිර්දේශයේ ඉහත තේමාවල අන්තර්ගත කොටස් ඉගැන්වීම වැඩිදියුණු කිරීමට අවධානය යොමු කළ යුතු බව ය.

1. සමස්ත නිරීක්ෂණ:
   - ව්‍යාකරණ හා වාක්‍යරීති තේමාවට ප්‍රමුඛතාව ලබා දී ඇත.
   - සාම්ප්‍රදායික යෙදුම් ප්‍රාදේශීය ව්‍යවහාර තේමාව අපේක්ෂකයන්ට පහසු වී ඇත
   - අර්ථෝද්ග්‍රහණය තේමාවේ ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේ දී විශාල විෂමතාවක් දැකිය හැකි ය.
   - භාෂා භාවිතය හා අවබෝධය තේමාව අපේක්ෂකයන්ට අභියෝගාත්මක වී ඇත.
2. නිර්දේශ:
   - භාෂා භාවිතය හා අවබෝධය තේමාව සඳහා වැඩි අවධානයක් යොමු කළ යුතු අතර, සිසුන්ට මෙම කුසලතා වැඩිදියුණු කර ගැනීමට උපකාර කළ යුතු ය

මෙම විශ්ලේෂණය මගින් විභාග ප්‍රශ්න පත්‍රයේ සමස්ත සැකැස්ම පිළිබඳ සමස්ත අවබෝධයක් ලබා දෙන අතර, ඉදිරි විභාග සඳහා සිසුන් සූදානම් කිරීමේ දී සැලකිල්ලට ගත යුතු ක්ෂේත්‍ර හඳුනා ගැනීමට උපකාරී වේ.

2.1.6.3 I ප්‍රශ්න පත්‍රයට පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ සමස්ත නිරීක්ෂණ, නිගමන හා යෝජනා :

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I ප්‍රශ්න පත්‍රයෙහි සමස්ත පහසුතාව 64.1%කි.

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය බහුවරණ ප්‍රශ්න 40කින් සමන්විත වේ. එක් ප්‍රශ්නයකට වරණ 4කි. මෙහි දී අපේක්ෂකයන්ගේ අවබෝධය, ස්මරණය, නිරවුල් දැනුම, භාෂා පරිචය හා භාවිතය පිළිබඳ ප්‍රමාණවත් දැනුමක් අපේක්ෂා කර ඇත.

ප්‍රශ්න පත්‍රයේ සැකැස්මේ ස්වභාවය අනුව පහත සඳහන් තේමාවලට වර්ගීකරණ කළ හැකිය.

වගුව 2.4 තේමා අනුව ප්‍රශ්න බෙදී යාම

තේමාව	ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව	තේමාවට ඇතුළත් ප්‍රශ්න අංක
සාම්ප්‍රදායික යෙදුම් /ප්‍රාදේශීය ව්‍යවහාර	6	1, 2, 3, 26, 27, 38
අර්ථෝද්ග්‍රහණය	10	4, 5, 6, 17, 18, 19, 20, 25, 35, 40
ව්‍යාකරණ හා වාක්‍ය රීති	19	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 21, 22, 23, 24, 28, 29, 30, 31, 32
භාෂා භාවිතය හා අවබෝධය	5	33, 34, 36, 37, 39

මූලාශ්‍රය : අ.පො.ස. (සා.පෙළ) ලකුණු දීමේ පටිපාටිය 2019

වගුව 2.5 තේමා අනුව පහසුතාව වැඩි ම හා අඩු ම ප්‍රශ්න පිළිබඳ තොරතුරු

තේමා අංකය	තේමාව	පහසුතාව වැඩි ම ප්‍රශ්නය හා එහි පහසුතාව		පහසුතාව අඩු ම ප්‍රශ්නය හා එහි පහසුතාව	
		ප්‍රශ්න අංකය	පහසුතාව	ප්‍රශ්න අංකය	පහසුතාව
1	සාම්ප්‍රදායික යෙදුම් ප්‍රාදේශීය ව්‍යවහාර	02	94%	26	43%
2	අර්ථෝද්ග්‍රහණය	05	88%	06	19%
3	ව්‍යාකරණ හා වාක්‍ය රීති	08	93%	18	18%
4	භාෂා භාවිතය හා අවබෝධය	36	65%	33	45%

මූලාශ්‍රය : 2019 පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

1. සාම්ප්‍රදායික යෙදුම් හා ප්‍රාදේශීය ව්‍යවහාර (vocabulary)

සාම්ප්‍රදායික යෙදුම් හා ප්‍රාදේශීය ව්‍යවහාර මගින් භාෂාවේ ජීව ගුණය මැන බැලීම සිදු කර ඇත. රූඪී, ප්‍රස්තාව පිරුළු, ආප්තෝපදේශ, යුගල පද සාම්ප්‍රදායික යෙදුම්වලින් ප්‍රශ්න ඉදිරිපත් කර ඇති අතර ප්‍රාදේශීය භාෂා භාවිතයන් පිළිබඳ අවබෝධය මෙමඟින් මැන බලා ඇත.

1, 2, 3, 26, 27, 38 ප්‍රශ්න ඉහත තේමාව යටතේ ඉදිරිපත් වී ඇති ප්‍රශ්න වේ. එහි දී ඉහළ ම පහසුතාව 94%ක් වන අතර එය 2 ප්‍රශ්නය සඳහා වේ. 2, 27 හා 38 යන ප්‍රශ්න සඳහා පහසුතාව 75%ට වඩා වැඩි වේ.

2. අර්ථෝද්ග්‍රහණය (වචන, වාක්‍ය, උද්ධෘත ඛණ්ඩ) (vocabulary)

මෙම තේමාව යටතේ අර්ථාවබෝධය අපේක්ෂා කර ඇත. වචන, වාක්‍ය සහ විවිධ උද්ධෘත පාඨ කියවා අවබෝධ කර ගෙන සහ පිළිතුරු ලිවීමේ හැකියාව මැන බැලීම සිදු කර ඇති අතර මාතෘ භාෂාගත වාග්කෝෂීය දැනුම, සම්භාව්‍ය හා විදග්ධ සාහිත්‍ය ක්ෂේත්‍ර ආශ්‍රිත ව්‍යවහාර දැනුම පිළිබඳ අවබෝධය ද විමසීමට ලක් කර ඇත.

4, 5, 6 ප්‍රශ්න මගින් ලේඛන කාර්යයේ දී භාවිත වන නිශ්චිත නිවැරදි අර්ථ සම්පන්න වචන යෙදීම පිළිබඳ හැකියාව විමසා බැලීම සිදු කර ඇත.

17, 18, 19 ප්‍රශ්නවල දී අර්ථය පමණක් විමසා ඇත. 20 ප්‍රශ්නය විශේෂිත ප්‍රශ්නයකි. විවිධ සමාජ ස්තර තුළ භාවිත විවිධ වාග්මාලා පිළිබඳ සංසන්දනාත්මක අවබෝධය මෙම ප්‍රශ්නයෙන් විමසා බලා ඇත. 35 ප්‍රශ්නය, දී ඇති පාඨයක නිවැරදි අර්ථය අවබෝධ කර ගැනීමේ අපේක්ෂාවෙන් ඉදිරිපත් කර ඇත.

40 ප්‍රශ්නයෙන් උද්ධෘත ඛණ්ඩයක සමීප අර්ථය පිළිබඳ විමසා බැලීමට යොමු කර ඇත.

මෙම තේමාවට අදාළ පහසුතාව ඉහළම ප්‍රශ්න දෙකකි. 4, 5 ප්‍රශ්න පහසුතාව වැඩිම ප්‍රශ්න දෙක වන අතර පහසුතාව 88%කි. එසේ ම මෙම තේමාවේ 6 ප්‍රශ්නය පහසුතාව අඩුම ප්‍රශ්න වේ. එහි පහසුතාව 19%කි. 19 ප්‍රශ්නයෙහි පහසුතාව 32%කි. 25 ප්‍රශ්නයේ පහසුතාව ද 34%කි. අනෙකුත් ප්‍රශ්න සඳහා පහසුතාව 60%, 75%, 78% ලෙස සාපේක්ෂව ඉහළ අගයකි. අපේක්ෂකයන්ට අර්ථෝද්ග්‍රහණය සම්බන්ධ ව පවතින අවබෝධය සහ දැනුම සාධනීය මට්ටමක තිබී ඇති බව පැහැදිලි වේ.

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය සංවර්ධනය සඳහා වන යෝජනා

පෙළපොත නිසි පරිදි පරිශීලනය, තත්සම, තද්භව වචන අවබෝධය පුළුල් වන ආකාරයෙන් පොත පත කියවීම කෙරෙහි සිසුන් යොමු කරවීමට කටයුතු කළ යුතුය.

3. ව්‍යාකරණ හා වාක්‍ය රීති (Grammer & Language Function)

ප්‍රශ්න 40න් 19ක් ව්‍යාකරණ හා වාක්‍ය රීති තේමාව යටතේ ඉදිරිපත් කර ඇත. අක්ෂර, සන්ධි, සමාස, තද්ධිත, කෘදන්ත, නාම පද, විභක්ති, ක්‍රියාපද, සමානාර්ථ, විරුද්ධාර්ථ පද, නිපාත, උපසර්ග ආදි ව්‍යාකරණ කොටස් සම්බන්ධයෙන් අපේක්ෂකයන් සතු කුසලතාව අවබෝධය, භාවිතය, ස්මරණ ශක්තිය පිළිබඳ මැන බැලීමට මෙහිදී අපේක්ෂා කෙරේ.

7 ප්‍රශ්නය සඳහා සියලුම අපේක්ෂකයන්ට මුලු ලකුණු ලබා දී ඇත. එනිසා ම එහි පහසුතාව 100%කි. 8 ප්‍රශ්නය පහසුතාව ඉහළම ප්‍රශ්නය වන අතර එහි පහසුතාව 93%කි. 31 ප්‍රශ්නයේ පහසුතාව 89%කි. ව්‍යාකරණ කොටසේ වාක්‍ය රීති හා සම්බන්ධ 30 ප්‍රශ්නය පහසුතාව අඩුම ප්‍රශ්නය වන අතර එහි පහසුතාව 18%කි. එය වාක්‍ය රීතී පිළිබඳ අපේක්ෂක අවබෝධය අඩු මට්ටමක පවතින බව ප්‍රකට කිරීමකි. මීට අමතර ව විභක්ති පිළිබඳ විමසා ඇති 12 ප්‍රශ්නය සඳහා ද පහසුතාව 41%කි. 15 ප්‍රශ්නයේ දී සන්ධි, සමාස, මිශ්‍ර ක්‍රියා, තද්ධිත යන කොටස් 4න් ම අවබෝධාත්මක හා සන්සන්දනාත්මක දැනුම මැන බැලීම සිදු කර ඇති අතර පහසුතාව 36%කි.

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය සංවර්ධනය සඳහා වන යෝජනා

ලේඛනයේ දී අක්ෂර වින්‍යාස රීති පිළිබඳ අවබෝධය පුළුල්වන ක්‍රියාකාරකම්වල යෙදවීම කෙරෙහි ගුරු භවතුන්ගේ අවධානය යොමු කළ යුතු ය. විවිධ ව්‍යාකරණ අංග පිළිබඳ පවතින දැනුම ඉහළ සාධන මට්ටමකට ගෙන ඒමට එම ව්‍යාකරණ කොටස් පාසල් ජීවිතයේ දී ප්‍රායෝගික භාවිතයට හුරු කළ යුතු ය. වාක්‍ය රීති අඩංගු ආදර්ශන පුවරු පාසල තුළ ප්‍රදර්ශනය කර නිතර ඒ පිළිබඳ සිසුන්ගේ අවධානය ඉහළ නැංවෙන ලෙස ක්‍රියාවෙහි යෙදවීම ද සුදුසු ය. සිසුන් සතු විභක්ති අවබෝධය වැඩි දියුණු කිරීමට අවධානය යොමු කළ යුතු ය.

4. භාෂා භාවිතය හා අවබෝධය (Reading)

විවිධ සාහිත්‍ය නිර්මාණවල රචකයන් පිළිබඳ අවබෝධය ඔවුන්ගේ නිර්මාණවල ඇති සුවිශේෂී සිදුවීම් පිළිබඳ දැනුම, ස්මරණ ශක්තිය ආදිය මේ කොටසින් මැන බැලීම සිදු කර ඇත. කියවීමෙන් ලබන අවබෝධය තුළින් භාෂාවේ භාවිතය සඳහා යොමු කරවීම මේ තේමාවේ අරමුණයි. 10 සහ 11 ශ්‍රේණි පෙළපොත් පරිශීලනය කෙරෙහි අපේක්ෂකයන්ගේ අවධානය ඉහළ මට්ටමකට ගෙන ඒම සැඟවුණු අරමුණකි.

33, 36, 37 ප්‍රශ්න 10 ශ්‍රේණිය පෙළ පොත ඇසුරෙන් ද 34 සහ 39 ප්‍රශ්න 11 ශ්‍රේණිය පෙළ පොත ඇසුරෙන් ද සකස් කොට ඇත. සිසුන් පෙළ පොත අධ්‍යයනය කිරීම මෙම කොටසින් අපේක්ෂිත අරමුණකි. මෙම තේමාවේ දී 36 ප්‍රශ්නය සඳහා පහසුතාව 65%කි. 37 ප්‍රශ්නයේ පහසුතාව 64%කි. 33, 34, 39 ප්‍රශ්නවල සහසුතාව මධ්‍යස්ථ මට්ටමක පවතී. ඒ අතුරෙන් අඩු ම පහසුතාව 33 ප්‍රශ්නය සඳහා වන අතර එය 45%කි. සමස්තයක් ලෙස විමසන විට පෙළ පොත් පරිශීලනය ඉහළ මට්ටමක නොපවතින බව නිරීක්ෂණය වේ.

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය සංවර්ධනය සඳහා වන යෝජනා

10 සහ 11 ශ්‍රේණිවල පෙළපොත් අධ්‍යයනය සඳහා සිසුන් පෙලඹවීම කළ යුතු වේ. විවිධ සාහිත්‍ය නිර්මාණ, ලිපි ලේඛන, විචාර ආදිය පරිශීලනය සඳහා ද අපේක්ෂකයන් යොමු විය යුතුය.

2.1.6.4 I ප්‍රශ්න පත්‍රයේ විෂය සාධනය ඉහළ නැංවීම සඳහා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියට අදාළ යෝජනා

1 තේමා අනුව ඉගැන්වීමේ ක්‍රමවේදය:
- ව්‍යාකරණ හා වාක්‍යරීති තේමාවට වැඩි අවධානයක් යොමු කිරීම වැදගත් වේ. (47.5% බර තැබීමක් ඇත).
- එක් එක් තේමාව සඳහා වෙන් කරන කාලය එහි බර තැබීමට සමානුපාතික ව යොදා ගත හැක.

2 පහසුතාව අඩු ප්‍රශ්න කෙරෙහි අවධානය:
- උක්තාඛ්‍යාත පද සම්බන්ධය මැනෙන 30 වන ප්‍රශ්නය (18% පහසුතාව) වැනි අඩු පහසුතා ප්‍රශ්න සඳහා විශේෂ අවධානයක් යොමු කළ යුතු වේ.
- මෙවැනි ප්‍රශ්න සඳහා වැඩි පුහුණුවක් හා අභ්‍යාස ලබා දිය හැක.

3 සමතුලිත ඉගැන්වීම:
- සියලු ම තේමා ආවරණය වන පරිදි ඉගැන්වීම් සිදු කළ යුතු නමුත් වැඩි බරක් ඇති තේමාවලට ප්‍රමුඛතාවය ලබා දිය හැකි ය.
- සාපේක්ෂව පහසු තේමා (උදා: සාම්ප්‍රදායික යෙදුම්; ප්‍රාදේශීය ව්‍යවහාර පහසුතාව 79%) සඳහා අඩු කාලයක් වෙන් කළ හැකි ය.

4 පුහුණු ප්‍රශ්න සැකසීම:
- විභාගයේ බර තැබීම්වලට සාපේක්ෂව පෙරහුරු ප්‍රශ්න පත්‍ර සකස් කර අභ්‍යාස කළ හැකි ය.
- පහසුතාව අඩු ප්‍රශ්න ඇතුළත් විෂය කොටස්වලින් වැඩි ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාවක් ඇතුළත් කිරීම වැදගත් වේ.

5 ඉගෙනුම් ක්‍රමවේද:
- ව්‍යාකරණ හා වාක්‍යරීති සඳහා ක්‍රියාකාරකම්පාදක ඉගෙනුම් ක්‍රම භාවිත කළ යුතු වේ.
- අර්ථෝද්ග්‍රහණය සඳහා සන්දර්භගත උදාහරණ සහිතව සාකච්ඡා භාවිත කිරීම වැදගත් වේ.

6 නිරන්තර ඇගයීම:
- සම්භවන ඇගයීම් ක්‍රමවේදය භාවිත කරමින් සිසුන්ගේ ප්‍රගතිය නිරන්තරයෙන් ඇගයීමට ලක් කළ හැකි ය.
- ප්‍රතිපෝෂණ ලබා දී දුර්වලතා හඳුනාගෙන ඒවා නිවැරදි කිරීමට ව්‍යාපෘති සංවිධානය කළ හැකි ය.

7 සහයෝගී ඉගෙනුම:
- කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම් හා සාකච්ඡා තුළින් සිසුන් අතර දැනුම හුවමාරු කර ගැනීමට අවස්ථාව සැලසීම අර්ථවත් පියවරක් ලෙස යොදා ගත හැක.
- ඉහළ සාධන මට්ටමක් සහිත සිසුන් පහළ සාධන මට්ටමක් සහිත සිසුන්ට උපකාර කිරීමේ හා දිරිමත් කිරීමේ වැඩ පිළිවෙළක් යොදා ගැනීම වැදගත් වනු ඇත.

8 බහුමාධ්‍ය සම්පත් භාවිතය:
- දෘශ්‍ය උපකරණ, ශ්‍රව්‍ය මාධ්‍ය, හා අන්තර්ක්‍රියාකාරී අන්තර්ජාල සම්පත් භාවිත කරමින් විවිධ ඉගෙනුම් රටා හඳුන්වා දීම.
- සාම්ප්‍රදායික යෙදුම් හා ප්‍රාදේශීය ව්‍යවහාර ඉගැන්වීමට ශ්‍රව්‍ය දෘෂ්‍ය (Audio, Video) ඛණ්ඩ භාවිත කිරීම වැදගත් වේ.

9 ප්‍රායෝගික යෙදවුම්:
- ඉගෙන ගන්නා දේ එදිනෙදා ජීවිතයේ දී භාවිත කළ හැකි ආකාරයෙන් ප්‍රායෝගිකත්වයට රැගෙන යාම උචිත වේ.
- සිසුන්ට තම දෛනික ජීවිතයෙන් උදාහරණ සෙවීමට උනන්දු කරවීම වැදගත් වේ.

10 ස්වයං-ඇගයීම් හා ස්වයං-ඉගෙනුම්:
- සිසුන්ට තම ප්‍රගතිය තක්සේරු කර ගැනීමට හා ස්වයං-අධ්‍යයනය සඳහා මෙවලම් සහ උපකරණ සපයා දිය හැකි ය.
- ස්වයං-පරීක්ෂණ හා ප්‍රතිපෝෂණ ලබා දෙන ඉගෙනුම් මෙවලම් හඳුන්වා දීම ධනාත්මක පියවරක් වේ.

2.2 II ප්‍රශ්න පත්‍රය හා පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ තොරතුරු

2.2.1 II ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ව්‍යුහය

කාලය : පැය 02 කි.
මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය ප්‍රශ්න **පහකින්** සමන්විත වේ. එම ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

1. ප්‍රශ්නය : භාෂා පරිචය ඇගයීම සඳහා සකස් කරන ලද කෙටි පිළිතුරු සැපයීමේ අනුප්‍රශ්න 10කින් සමන්විත වේ.
එක් අනුප්‍රශ්නයකට ලකුණු 02 බැගින් මුළු ලකුණු 20කි,

2. ප්‍රශ්නය : ව්‍යුහගත තේමා හතරක් අතුරෙන් එකක් තෝරා ගෙන, දෙන ලද වචන සීමාවක් යටතේ රචනයක් ලිවිය යුතු වේ. තෝරා ගනු ලැබූ රචනා ව්‍යුහයට වඩාත් අදාළ වන සාරවත් කරුණු හඳුනා ගෙන, නිර්මාණාත්මක ලෙස සංවිධානය කර ඉදිරිපත් කිරීමේ හැකි යාව මැනීම අපේක්ෂා කෙරේ. ලකුණු 25කි.

3. ප්‍රශ්නය : පාඨයක සාරාංශය නියමිත වචන සීමාව තුළ ලිවිය යුතු ය.
පාඨයක ඇතුළත් කරුණු සංශ්ලේෂණය කිරීමේ හැකි යාව මැනීම අපේක්ෂා කෙරේ. ලකුණු 10කි.

4. ප්‍රශ්නය : ඡේදයක් ඇසුරෙන් විමසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. අවබෝධය මැනීම අපේක්ෂා කෙරේ. ලකුණු 10කි.

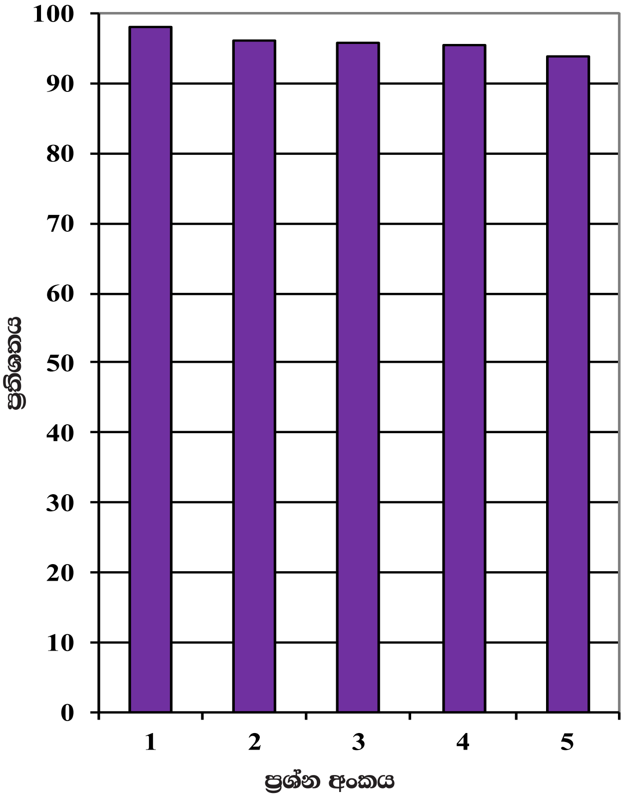
වෛකල්පික ප්‍රශ්න කොටස් දෙකකින් සමන්විත වන අතර ඉන් එකකට පමණක් පිළිතුරු ලිවිය යුතු ය.

5. ප්‍රශ්නය : ඒ අනුව, දී ඇති විස්තර පදනම් කර ගෙන අත්පත්‍රිකාවක් සකස් කිරීම හෝ අදාළ තොරතුරු ඇසුරෙන් පුවත්පත් වාර්තාවක් හෝ ලිවිය යුතු වේ,
ප්‍රායෝගික ලේඛන කුසලතා මැනීම අපේක්ෂා කෙරේ. ලකුණු 15කි.

II පත්‍රය සඳහා මුළු ලකුණු = 80

2.2.2 II ප්‍රශ්න පත්‍රයෙහි ප්‍රශ්න තෝරා ගෙන ඇති ආකාරය

ප්‍රස්තාරය 2.4: II ප්‍රශ්න තෝරා ගෙන ඇති ආකාරය

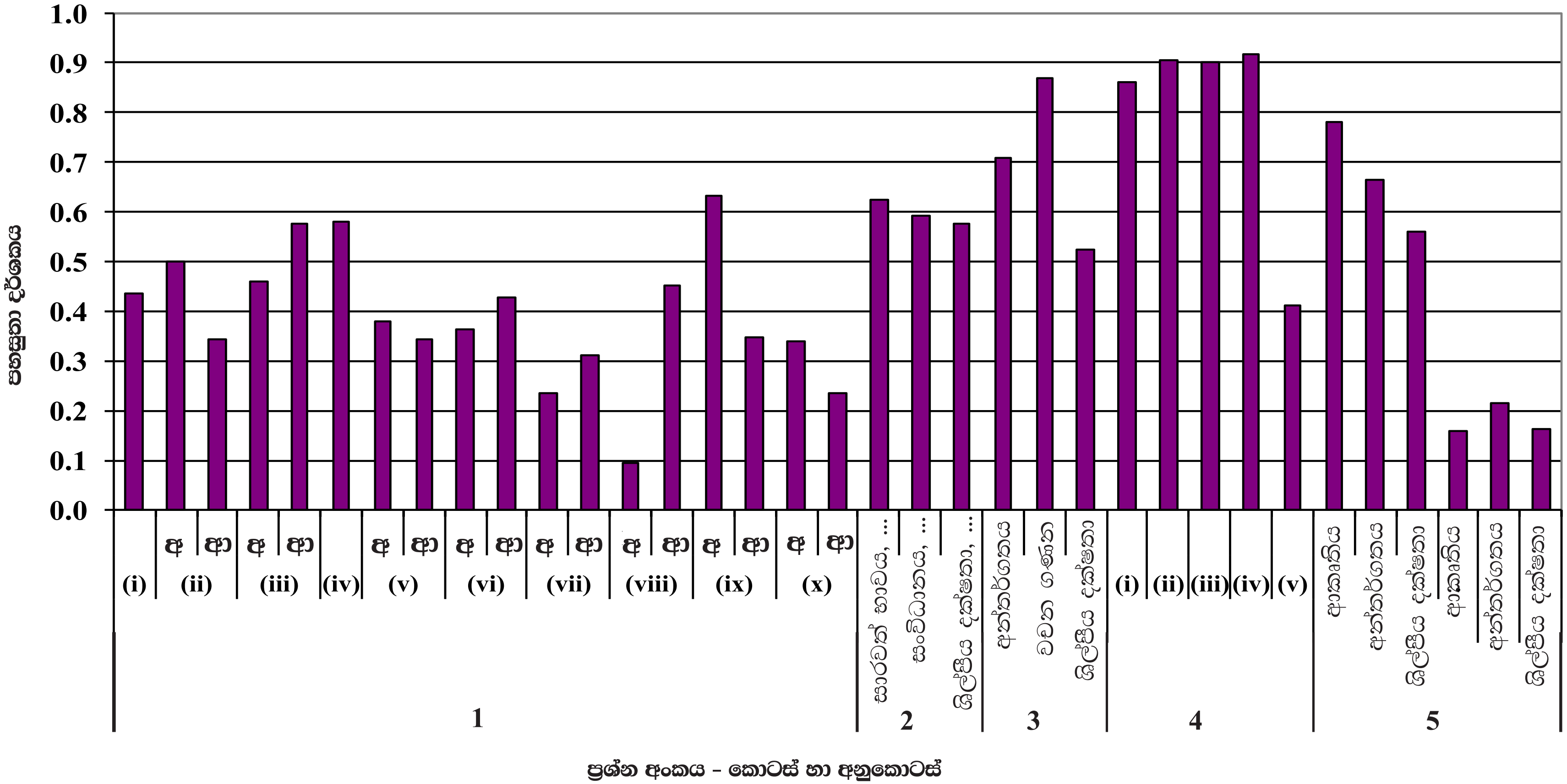


මූලාශ්‍රය: RD/16/02/OL පත්‍රිකාව මඟින් ලබා ගත් පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ., 2019

II ප්‍රශ්න පත්‍රයේ සියලු ප්‍රශ්න අනිවාර්ය වුව ද ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමට ඉදිරිපත් නොවූ අපේක්ෂකයෝ සිටිති. ඒ අනුව පස්වන ප්‍රශ්නය සඳහා 93.84%ක අවම තෝරා ගැනීම සිදු කර ඇති අතර පළමු ප්‍රශ්නය සඳහා ඉහළ ම තෝරා ගැනීම (97.89%) සිදුකොට ඇත. පළමු ප්‍රශ්නය කෙටි පිළිතුරු සැපයිය යුතු ප්‍රශ්න දහයකින් සමන්විත වන අතර එක් ප්‍රශ්නයක් අනුකොටස් දෙකකින් සමන්විත ය. දෙවන ප්‍රශ්නය රචනා ප්‍රශ්නය වේ. එයට පිළිතුරු සැපයූ ප්‍රතිශතය 96.27% ක් වේ. තෙවන ප්‍රශ්නය සංශ්ලේෂණ හැකියාව මැනෙන සාරාංශකරණය සම්බන්ධ ප්‍රශ්නයකි. එයට පිළිතුරු සපයා ඇත්තේ 95.75%ක ප්‍රතිශතයකි. සිව්වන ප්‍රශ්නය මඟින් අවබෝධය මැනෙන සේ සැකසූ අනුකොටස් පහකට පිළිතුරු සැපයිය යුතු ප්‍රශ්නයකි. ඊට පිළිතුරු සපයා ඇත්තේ 95.55%ක අපේක්ෂක සංඛ්‍යාවකි. පස්වන ප්‍රශ්නය මඟින් විකල්ප අවස්ථා සහිත ප්‍රායෝගික ලේඛන හැකියාව පරීක්ෂා කෙරෙන අතර ඒ සඳහා පිළිතුරු සපයා ඇත්තේ 93.84%ක ප්‍රතිශතයකි.

2.2.3 II ප්‍රශ්න පත්‍රයට අදාළ පහසුතා දර්ශක

ප්‍රස්තාරය 2.5: II පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතා දර්ශකය

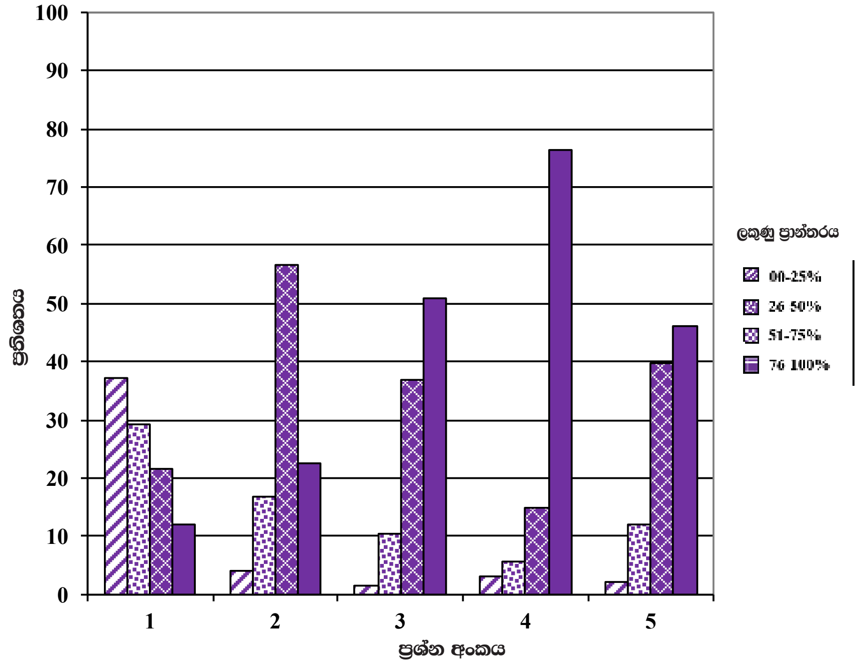


මූලාශ්‍රය : RD/16/04/OL පත්‍රිකාව මඟින් ලබා ගත් පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

ප්‍රශ්න අංක (ix) ''අ'' කොටසේ පහසුතා දර්ශකය 0.63කි. එයින් අදහස් වන්නේ අපේක්ෂකයන් 63%ක් එම ප්‍රශ්නය කොටසට සාර්ථකව පිළිතුරු සපයා ඇති බවයි. එනම් එහි පහසුතාව 63%කි. ප්‍රශ්න අංක 1 (viii) කොටසේ (අ) අනුකොටස සඳහා 0.09ක අවම පහසුතා දර්ශකය දක්වා ඇත. ඉන් පැහැදිලි වන්නේ අපේක්ෂකයන්ගෙන් 91%කට එම ප්‍රශ්නයට සාර්ථක ව පිළිතුරු සැපයීමට නොහැකි වූ බවයි.

2.2.4 II ප්‍රශ්න පත්‍රයට අපේක්ෂකයින් ලකුණු ලබා ගෙන ඇති ආකාරය

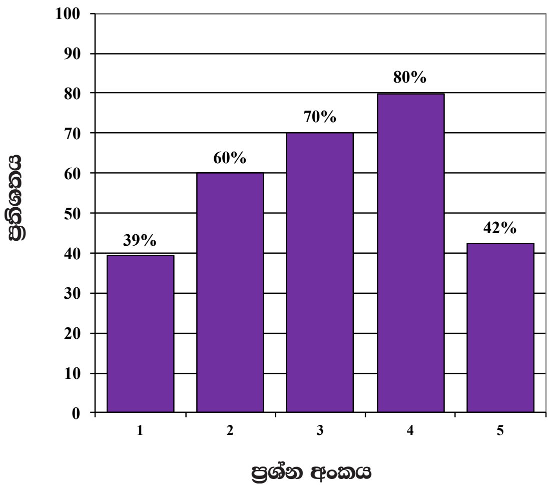
ප්‍රස්තාරය 2.6: ලකුණු ප්‍රාන්තර අනුව ප්‍රශ්න සඳහා ලකුණු ලබා ගෙන ඇති ආකාරය



මූලාශ්‍රය : RD/16/02/OL පත්‍රිකාව මඟින් ලබා ගත් පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.,2019

උදා : මෙහි 1 ප්‍රශ්නය සඳහා වෙන් කර ඇති ලකුණු ප්‍රමාණය 20කි.
මෙම ප්‍රස්තාරයට අනුව වෙන් කළ ලකුණෙන් 76% - 100% අතර එනම් ලකුණු 16 - 20 අතර ලකුණු ලබා ගත් ප්‍රතිශතය 12%කි. එමෙන් ම වෙන් කර ඇති ලකුණු 20න් 0% - 25% අතර ප්‍රතිශතයක් එනම් ලකුණු 0 සිට 5 තෙක් ලබා ගත් ප්‍රතිශතය 37% කි.

ප්‍රස්තාරය 2.7: එක් එක් ප්‍රශ්නයේ පහසුතාව



මූලාශ්‍රය : RD/16/04/OL පත්‍රිකාව මඟින් ලබා ගත් පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.,2019

2.2.5 II ප්‍රශ්න පත්‍රයේ විශ්ලේෂණය

2.2.5.1 II ප්‍රශ්න පත්‍රයේ විශ්ලේෂණ සාරාංශය

වැඩි ම පහසුතාව පෙන්නුම් කරන්නේ ප්‍රශ්න අංක 4 වන අතර, එහි පහසුතාව 80%කි. මෙම ප්‍රශ්නය අවබෝධය පරීක්ෂා කරන කෙටි ප්‍රශ්න පහකින් සමන්විත වේ. අපේක්ෂකයන් මෙම ප්‍රශ්නයට සාර්ථකව පිළිතුරු සපයා ඇති බව කිව හැක.

අඩු ම පහසුතාව පෙන්නුම් කරන්නේ ප්‍රශ්න අංක 1 වන අතර, එහි පහසුතාව 39%කි. මෙම ප්‍රශ්නය භාෂා කුසලතා පිළිබඳ විවිධ අනුකොටස් 10කින් සමන්විත වේ. අපේක්ෂකයන්ට මෙම ප්‍රශ්නයේ ඇතැම් කොටස් අභියෝගාත්මක වී ඇති බව පෙනේ.

සියලු ම ප්‍රශ්න අනිවාර්ය වන මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයෙහි සාධනය පිළිබඳ විශ්ලේෂණය කිරීමේ දී, අපේක්ෂකයන් බහුතරයක් සියලු ම ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සැපයීමට උත්සාහ කර ඇත. ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමේ ප්‍රතිශතය 93% ට වඩා ඉහළ අගයක් ගන්නා අතර, ලකුණු ලබා ගැනීමේ රටාව විශ්ලේෂණය කිරීමේ දී, ප්‍රශ්න අතර සැලකිය යුතු වෙනස්කම් ඇති බව පෙනේ. පළමු ප්‍රශ්නයේ දී අපේක්ෂකයන්ගෙන් 37.27%ක් ලකුණු 25%ට වඩා අඩුවෙන් ලබා ගෙන ඇති අතර, හතරවන ප්‍රශ්නයේ දී අපේක්ෂකයන් 76.28%ක් ලකුණු 76-100% අතර ලබා ගෙන ඇත. මෙයින් පෙනීයන්නේ ඇතැම් ප්‍රශ්න සාපේක්ෂ ව අපහසු වී ඇති අතර, අනෙකුත් ප්‍රශ්න පහසු වී ඇති බවයි. සමස්තයක් ලෙස, අපේක්ෂකයන් බහුතරයක් සියලු ම ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සැපයීමට උත්සාහ කර ඇත.

ප්‍රශ්න පත්‍රයේ කැපී පෙනෙන ලක්ෂණ

1. ප්‍රශ්න අංක 3 (සාරාංශකරණය) සහ ප්‍රශ්න අංක 4 (අවබෝධය) සඳහා අපේක්ෂකයන් සාපේක්ෂ ව ඉහළ සාධනයක් පෙන්නුම් කර ඇත. මෙය අපේක්ෂකයන් කියවීමේ හා අවබෝධ කර ගැනීමේ කුසලතා සතුටුදායක මට්ටමක පවතින බව පෙන්නුම් කරන්නකි.

2. ප්‍රශ්න අංක 1හි ඇතැම් අනුකොටස් සඳහා ඉතා අඩු පහසුතා දර්ශක වාර්තා වී ඇත. 1(viii) (අ)හි පහසුතාව 9%ක් වන අතර, 1(x) (ආ)හි පහසුතාව 23%කි. අපේක්ෂකයන්ට තත්සම, තත්භව පද හා උක්තාඛ්‍යාත රීති පිළිබඳ ගැටලු ඇති බව මෙයින් පැහැදිලි වේ.

3. ප්‍රශ්න අංක 2 (රචනය) සහ ප්‍රශ්න අංක 5 (රාජකාරී ලිපි/ආරාධනා පත්‍ර) සඳහා ලබා ඇති පහසුතාව අනුව අපේක්ෂකයන් ලිවීමේ කුසලතා තවදුරටත් වැඩිදියුණු කිරීමේ අවශ්‍යතාව පෙන්නුම් කරයි.

මෙම විශ්ලේෂණය අනුව, සිසුන්ගේ භාෂා කුසලතා, විශේෂයෙන් ව්‍යාකරණ හා වාක්‍ය රචනය වැනි අංශ වැඩිදියුණු කිරීම සඳහා අවධානය යොමු කිරීම වැදගත් වේ.

2.2.5.2 II ප්‍රශ්න පත්‍රයේ අපේක්ෂිත පිළිතුරු, ලකුණු ලබා දීමේ පටිපාටිය සහ පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ සමස්ත නිරීක්ෂණ, නිගමන හා යෝජනා

1 ප්‍රශ්නය

අපේක්ෂණය : භාෂා පරිචය ඇගයීම.

ව්‍යුහය : මෙම ප්‍රශ්නයට කෙටි පිළිතුරු අපේක්ෂිත අනුකොටස් සහිත ප්‍රශ්න දහයක් ඇතුළත් වේ.

1. (i) සිට (x) තෙක් ඇති **සියලු ම** අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. **කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම්, එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.**

(i) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ වචන දෙකක අක්ෂර වින්‍යාසය සදොස් ය. එම වචන **දෙක පමණක්** නිදොස් කර ලියන්න.

"ශිෂ්‍යාවන්ගේ ප්‍රාසාංගික ඉදිරිපත් කිරීම සියලු රසිකයන්ගේ අවදානයට ලක් විය."

(ii) පහත සඳහන් පද විසන්ධි කර ලියන්න.

(අ) පසිඳුරන් (ආ) අත්‍යුදාර

(iii) පහත සඳහන් වාක්‍යවල ඇතුළත් තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පද අයත් වන ක්‍රියාපද වර්ගය ලියන්න.

(අ) ගුරුවරයා ශිෂ්‍යයා ලවා රචනාවක් **ලියවයි.**

(ආ) ඔහු මා වෙත **පැමිණ** සුබ පැතුවේ ය.

(iv) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ ඇතුළත් **නිපාත පද දෙකක්** උපුටා ලියන්න.

"එම වාක්‍යය සියලු දෙනාට එක සේ තේරුම් ගත හැකි පරිදි ලියා ඇත."

(v) පහත සඳහන් පද අයත් වන සමාස ප්‍රභේදය ලියන්න.

(අ) අනුබල (ආ) මලව්

(vi) පහත සඳහන් වාක්‍ය සදොස් ය. ඒවා නිදොස් කර නැවත ලියන්න.

(අ) ශිෂ්‍යයෝ සමග ගුරුවරු ද ප්‍රේක්ෂකාගාරයට ඇතුළු වූහ.

(ආ) අපි සත්‍යගරුක මිනිසුන් වෙමු.

(vii) පහත සඳහන් අදහස්වලට ගැළපෙන තනි පදය බැගින් ලියා දක්වන්න.

(අ) ස්වල්ප දෙයින් සෑහීමට පත්වීම

(ආ) කළගුණ නොසලකන

(viii) පහත සඳහන් යෙදුම්වල පළමුවැනි හෝ දෙවැනි වචනයේ නොගැළපීමක් ඇත. වඩාත් ගැළපෙන සේ පළමුවැනි වචනය හෝ දෙවැනි වචනය හෝ සකස් කර ලියන්න.

(අ) අඳුන් පර්වතය (ආ) මිනිස් ශරීරය

(ix) පහත සඳහන් පදවල අරුත් පැහැදිලි වන සේ වාක්‍ය **දෙකක්** ලියන්න.

(අ) සරණ (ආ) සරන

(x) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්තෘ කාරකයට හරවා නැවත ලියන්න.

(අ) ප්‍රේක්ෂකයන් විසින් ක්‍රීඩකයෝ ඔල්වරසන් දී දිරිගන්වනු ලබති.

(ආ) ගුරුතුමිය විසින් කථික තරගයෙන් ජයග්‍රහණය කළ ශිෂ්‍යයෝ අගයනු ලැබූහ.

අපේක්ෂිත පිළිතුර හා ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

(i) ප්‍රාසංගික, අවධානයට

(ii) (අ) පස් + ඉඳුරන්

(ආ) අති + උදාර

(iii) (අ) ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා / පියෙදු කිරිය

(ආ) පූර්ව ක්‍රියා / පෙර කිරිය

(iv) සේ, පරිදි

(v) (අ) අව්‍යය සමාසය / අවිය සමස්

(ආ) අන්‍යාර්ථ සමාසය / අන් අරුත් සමස්

(vi) (අ) ශිෂ්‍යයන් සමග ගුරුවරු ද ප්‍රේක්ෂකාගාරයට ඇතුළු වූහ.

(ආ) අපි සත්‍යගරුක මිනිස්සු වෙමු.

(vii) (අ) අල්පේච්ඡ / අපිස්

(ආ) අකෘතඥ / ගුණමකු

(viii) (අ) අඳුන් පව්ව

අඤ්ජන / අංජන පර්වතය

(ආ) මනුෂ්‍ය ශරීරය

මිනිස් සිරුර

(ix) (අ) සරණ - පිහිට, විවාහය, පාදය යන අර්ථය දෙයි.

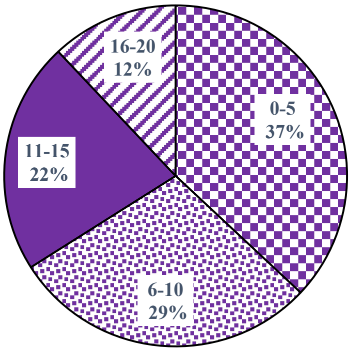
(ආ) සරන - ඇවිදීම, සංචාරය යන අර්ථ දෙයි.

(x) (අ) ප්‍රේක්ෂකයෝ ක්‍රීඩකයන් ඔල්වරසන් දී දිරිගන්වති.

(ආ) ගුරුතුමිය කථික තරගයෙන් ජයග්‍රහණය කළ ශිෂ්‍යයන් අගය කළා ය / ඇගයුවා ය.

1 ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ සමස්ත නිරීක්ෂණ, නිගමන හා යෝජනා

ප්‍රස්තාරය 2.8: පළමු ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය



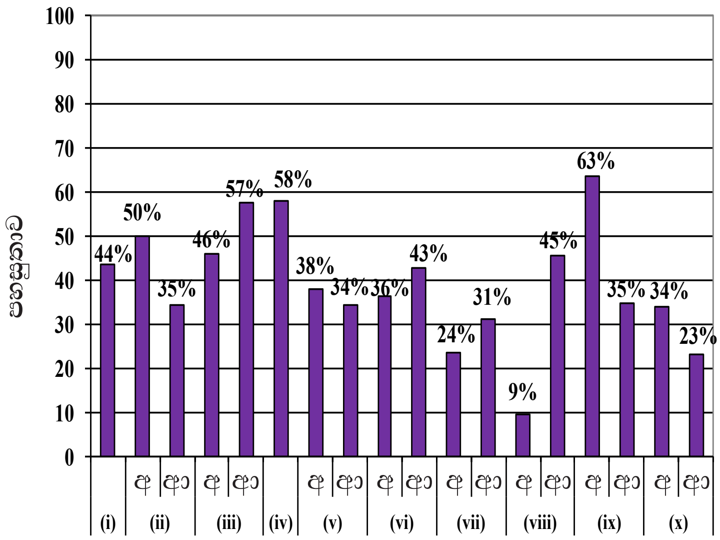
1 ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වුවකි. ඊට 97.89%ක පිරිසක් පිළිතුරු සපයා ඇත. මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු 20ක් හිමි වේ.

ඉන් ලකුණු 0 - 5 ප්‍රාන්තරයේ 37%ක් ද
ලකුණු 6 - 10 ප්‍රාන්තරයේ 29%ක් ද
ලකුණු 11 - 15 ප්‍රාන්තරයේ 22%ක් ද
ලකුණු 16 - 20 ප්‍රාන්තරයේ 12%ක් ද
ලකුණු ලබා ගෙන ඇත.

මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු 15ට වඩා ලබා ගත් අපේක්ෂකයන් 12%ක් වන අතර, අපේක්ෂකයන්ගෙන් 37%ක්ම ලකුණු 5 හෝ ඊට අඩුවෙන් ලබා ගෙන ඇත.

මූලාශ්‍රය : RD/16/03/OL පත්‍රිකාව මඟින් ලබා ගත් 2019 පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

ප්‍රස්තාරය 2.9: පළමු ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතාව



1 ප්‍රශ්නයෙහි කොටස් හා අනුකොටස්

මූලාශ්‍රය : RD/16/04/OL පත්‍රිකාව මඟින් ලබා ගත් 2019 පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය II පත්‍රයෙහි පළමුවන ප්‍රශ්නය කොටස් 10ක් යටතේ අනුකොටස් 18කින් යුක්ත ය. II පත්‍රයේ 39%ක අඩුම පහසුතාව ලබා ඇත. ඉන් වැඩි ම පහසුතාව (ix) (අ) අනුකොටසට ය. එහි පහසුතාව 63%කි. මෙම ප්‍රශ්නයෙන් අක්ෂර වින්‍යාසයට අදාළ ව අර්ථාවබෝධය පිළිබඳ දැනුම මැන බලා ඇත. ප්‍රායෝගික ජීවිතයේ භාවිත වචන යුගලයක් බැවින් මෙය වඩාත් පසුවන්නට ඇත. දෙවන වැඩිම පහසුතාව ඇත්තේ (iv) ප්‍රශ්නයට ය. එය 58% කි.

පහසුතාව අවම අනුකොටස වන්නේ (viii) (අ) යි. එය 9% කි. එමගින් තද්භව තත්සම වචන යෝගය පිළිබඳ මැන බැලෙන අතර ඒ පිළිබඳ අවබෝධය අවම මට්ටමක පවතින බව මෙයින් පෙන්නුම් කෙරේ. එසේ ම 24%, 23% වැනි පහසුතාව අවම මට්ටමක පවතින අගයන් ද වාර්තා වී ඇත.

II කොටසේ පළමු ප්‍රශ්නයෙන් තද්ධිත, සන්ධි, ක්‍රියාපද, නිපාත, සමාස, වාක්‍ය රීති, තනිපද, තද්භව,තත්සම වචන භාවිතය හා අක්ෂර වින්‍යාස පිළිබඳ අවබෝධය මැන බැලා ඇත. ප්‍රශ්න සහ පිළිතුරු සැපයීම විමසීමේ දී පහසුතාව 63% සහ 9% අතර විහි දී ඇත. ලකුණු 0-5ත් අතර ලබා ඇති අපේක්ෂක ප්‍රතිශතය 37%කි.

50%ට වඩා අඩු පහසුතාවක් ලබා තිබෙන ප්‍රශ්න පිළිබඳ අවධානය යොමු කිරීමේ දී අක්ෂර වින්‍යාසය, සන්ධි, ක්‍රියාපද, තනිපද, අනුරූපී පද, වාක්‍ය රීති පිළිබඳ අවබෝධය අපේක්ෂකයන් තුළ වර්ධනය කළ යුතු බවත් ව්‍යවහාරික භාෂාවේ යෙදෙන විශේෂිත පද පිළිබඳ නිරවුල් අවබෝධය පුළුල් කළ යුතු බවත් පැහැදිලි වේ. භාෂා පරිචය, ලේඛන කුසලතාව, අවබෝධය හා විශ්ලේෂණය, ග්‍රන්ථ පරිශීලනය හා වාක්‍ය අවබෝධය මෙම ප්‍රශ්නය මඟින් මැන බැලීම අපේක්ෂා කෙරෙන අතර ඒ සඳහා අපේක්ෂකයන් අඩු සාධන මට්ටමක් පෙන්නුම් කර ඇති බව පැහැදිලි කරුණකි.

ව්‍යාකරණ පිළිබඳ දැනුම වර්ධනය කිරීම සඳහා ව්‍යාකරණ ග්‍රන්ථ පරිශීලනයටත්, පෙළ පොත හා අමතර කියවීම් පොත් පරිශීලනයටත් අපේක්ෂකයන් උනන්දු කළ යුතු අතර සිංහල ව්‍යාකරණය පිළිබඳ අවබෝධය පුළුල් කිරීම උදෙසා සිසුන් සතතාභ්‍යාසයේ යෙදවීමට ද ගුරු භවතුන්ගේ විශේෂ අවධානය යොමු විය යුතු වේ.

2 ප්‍රශ්නය

අපේක්ෂණය : සංශ්ලේෂණ හා විශ්ලේෂණ හැකියාව මැනීම.

2. පහත දැක්වෙන **(අ), (ආ), (ඉ), (ඊ)** යන විස්තර අතුරෙන් **එකක්** තෝරා ගෙන **වචන 250 කට නො අඩු** වන සේ රචනයක් ලියන්න. වරහන් තුළ ඇති අක්ෂරය ඔබේ උත්තර පත්‍රයේ ලියා රචනය ලිවීම ආරම්භ කරන්න. රචනය සඳහා **යෝග්‍ය මාතෘකාවක්** ද යොදන්න.

(අ) මිනිසා ඇතුළු සියලු ජීවීන්ට ජලය අත්‍යවශ්‍ය සාධකයකි. සාගර, මුහුදු, විල්, ගංගා, වැව් ආදි ජල මූලාශ්‍රයවල ඇති ජල ප්‍රමාණය ඉතා විශාල වුවත් මිනිසාගේ භාවිතය සඳහා ප්‍රයෝජනයට ගත හැකි ජල ප්‍රමාණය ඉතා අල්ප ය. වර්තමානය වන විට විවිධ මිනිස් ක්‍රියාකාරකම් නිසා ජල සම්පත විනාශ වෙමින් පවතී. මේ සඳහා ඉතා ඉක්මනින් නිසි පියවර නොගත හොත් මිනිසා ඇතුළු සියලු ජීවීන් නො සිතූ විරූ උපද්‍රවයකට පත් වීම වැළැක්විය නොහැකි වනු ඇත.

(ආ) පුරාවස්තු යනු ඕනෑ ම රටක අනන්‍යතාව පිළිබිඹු කෙරෙන, අතීත මිනිසුන්ගේ කලාත්මක පරිකල්පනය හා ශිල්පීය ඥානය පිළිබඳ වටහා ගත හැකි මිනුම් දණ්ඩකි. බොහෝ සංවර්ධිත රටවල මෙකී පුරාවස්තු සංරක්ෂණය කිරීම උදෙසා විශේෂිත වූ නෛතික ප්‍රඥප්ති මෙන් ම රාජ්‍ය මට්ටමේ මැදිහත්වීම් ද වේ. මෙරටෙහි ද ප්‍රකට ව මෙන් ම අප්‍රකට ව ද පවතින ආගමික, ඓතිහාසික සහ කලාත්මක වටිනාකමක් සහිත පුරාවස්තු සංරක්ෂණය කිරීමට රාජ්‍ය මට්ටමේ මැදිහත්වීම් හා නෛතික ක්‍රමෝපායයන් ශක්තිමත් කිරීම කඩිනම් කළ යුතු ව ඇත.

(ඉ) ආනයනය කළ තිරිඟු පිටිවලින් සැකසුණු ආහාර පරිභෝජනයට ශ්‍රී ලාංකිකයන් නැඹුරුවීමේ ප්‍රවණතාව මේ දිනවල ශීඝ්‍රයෙන් ඉහළ යමින් පවතී. දිනපතා මිල ගණන් ඉහළ යාම නිසා පාරිභෝගිකයින් දුෂ්කරතාවට පත්වීම මෙන් ම බෝ නොවන රෝගවලට ජනතාව ගොදුරුවීම වැනි උග්‍ර සමාජ අර්බුද රැසක් ද මෙමගින් හට ගෙන තිබේ. දේශීය සහල්, සහල් පිටි හා අලබතලවලින් සැකසුණු ආහාර රටාවකට හුරුපුරුදු වීම ඉහත සඳහන් අර්බුදවලට ද විසඳුම් සැපයෙන මෙරට ආර්ථිකය ද ශක්තිමත් කෙරෙන වඩාත් ම සාධනීය ක්‍රමවේදය බව පෝෂණ විද්‍යාඥයින්ගේ මතය යි.

(ඊ) ගීතය අප අතර බෙහෙවින් ජනප්‍රිය සාහිත්‍යාංගයකි. පදරචකයාගේ ද සංගීතඥයාගේ ද ගායකයාගේ ද සුසංයෝගයෙන් බිහිවන ගීතය අප සිත් සතන් නිවාලයි; ආතතිය දුරලයි; විවේකය විනෝදයෙන් ගත කිරීමට ඉඩ සලසයි. අතීතයේ නිර්මාණය කරන ලද හරවත් ගීත අදත් අපගේ සිත් සතන් අමන්දානන්දයට පත් කරවයි. වර්තමානයේ ද ඉතා සුළු ප්‍රමාණයක් හරවත් ගීත අසන්නට ලැබුණ ද වැඩිපුර සවන්හි වැකෙන්නේ බොළඳ හරසුන් ගීත ය. මේ තත්ත්වය වෙනස් කිරීමට නිර්මාණකරුවන් ද උත්සාහ ගත යුතු ය. එසේ ම ශ්‍රාවකයා බුද්ධිමත් වීම ද අවශ්‍ය වේ.

අපේක්ෂිත පිළිතුර හා ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

(අ) ජල සම්පත රැක ගැනීමේ වැදගත්කම
අපට ජීවය දෙන ජල සම්පත

(ආ) පුරාවස්තු රැක ගැනීම අප සැමගේ වගකීමකි
අපේ අනන්‍යතාව පිළිබිඹු කරන පුරාවස්තු රැක ගැනීමේ අවශ්‍යතාව

(ඉ) දේශීය ආහාර පරිභෝජනයට හුරුවීමේ වැදගත්කම
නීරෝගීතාව සුරකින දේශීය ආහාර

(ඊ) සිත නිවන සුභාවිත ගීතය
හරවත් ගීත කලාවක අවශ්‍යතාව

ලකුණු විග්‍රහය - මුළු ලකුණු 25 යි.

01. සාරවත්භාවය, මාතෘකාව ද ඇතුළු ව - ලකුණු 08 යි.
02. සංවිධානය, නිර්මාණාත්මකභාවය හා ස්වීයත්වය - ලකුණු 12 යි.
03. ශිල්පීය දක්ෂතා සහ ඡේද බෙදා ලිවීම - ලකුණු 05 යි.

01. සාරවත්භාවය - ලකුණු 07 යි.
විස්තරයට අදාළ වන පරිදි මාතෘකාවක් යොදා තිබීම - ලකුණු 01 යි.

තේමාවට අදාළ බව, ඉදිරිපත් කොට ඇති ව්‍යූහයට සමීප බව, සරුබව හා සමබව, වචන ගණන 250 සමීප ව පැවතීම යන කරුණු සාරවත්භාවය යටතේ සැලකිල්ලට ගත යුතු වේ.

02. සංවිධානය, නිර්මාණාත්මකභාවය හා ස්වීයත්වය - ලකුණු 12 යි.
මෙහි දී උසස් ප්‍රකාශන ශක්තිය, සංවිධානය, ස්වීයත්වය, නිර්මාණාත්මක ප්‍රකාශනය, ව්‍යක්ත ලේඛන ව්‍යවහාරය ආදි අංශ ගැන සලකා බැලිය යුතු ය.

03. ශිල්පීය දක්ෂතා සහ ඡේද බෙදා ලිවීම - ලකුණු 05 යි.
වියරණ, අත්අකුරු, විරාම ලක්ෂණ භාවිතය, ඡේද අදාළ පරිදි වෙන් කොට තිබීම, පද වෙන් කොට ලිවීම යන අංශ ගැන සලකා බලා ලකුණු තීරණය කළ යුතු වේ.

❖ **සැලකිය යුතු යි** රචනා ප්‍රශ්නය ඇගයීම සඳහා පහත සඳහාන් උපදෙස් අනුගමනය කරන ලදී.

01. රචනයේ වචන ගණන දළ වශයෙන් 200ට වඩා අඩු වන කල්හි ඉහත දැක්වූ 1, 2, 3 යන කොටස්වලට අ නුපාතික ව ලකුණක් තීරණය කළ යුතු වේ.

02. වැදගත් අදහස්, සිත් ගන්නා ප්‍රකාශන ඇති තැන්වල (✓) යොදන්න. වැරදි තැන්වල (x) ලකුණු යොදන්න.
03. උක්තාඛ්‍යාත සම්බන්ධ වැරදි තැන් යටින් ඉරක් අඳින්න. අක්ෂර වින්‍යාසය වැරදි වචන වටා රවුමක් අඳින්න.
1, 2, 3 යන කොටස් සඳහා දෙන ලද ලකුණු උත්තරය අග හරස් අතට ලියා එකතු කර, මුළු ලකුණු ගණන ලබා ගන්න.

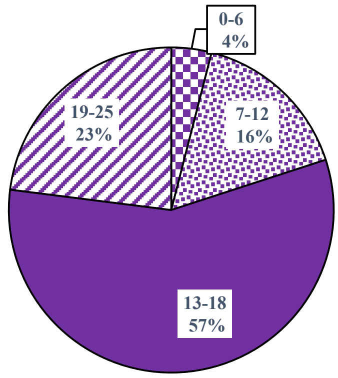
නිදසුන් - $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{12}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{18}{25}$

සංලක්ෂය - ★ වාක්‍ය රචනා ඇගයීමට පෙර අදාළ ව්‍යූහය කියවා දළ සැලැස්මක් සකස් කර ගන්න. ව්‍යූහයට කිසිසේත් අදාළ නොවන සේ ලියා ඇති රචනා ඇගයීමේ දී සාරවත්භාවය සඳහා පිරිනැමිය යුත්තේ ඉතා අඩු ලකුණකි.

රචනය දුර්වල වුවත් මුළු ලකුණු වශයෙන් බින්දුව නො දෙන්න. සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු 02 - 05 අතර සංඛ්‍යාවක් පිරිනමන්න. උපරිම ලකුණු 05 ඉක්මවිය යුතු නො වේ.

2 ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ සමස්ත නිරීක්ෂණ, නිගමන හා යෝජනා :

ප්‍රස්තාරය 2.10: දෙවන ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය

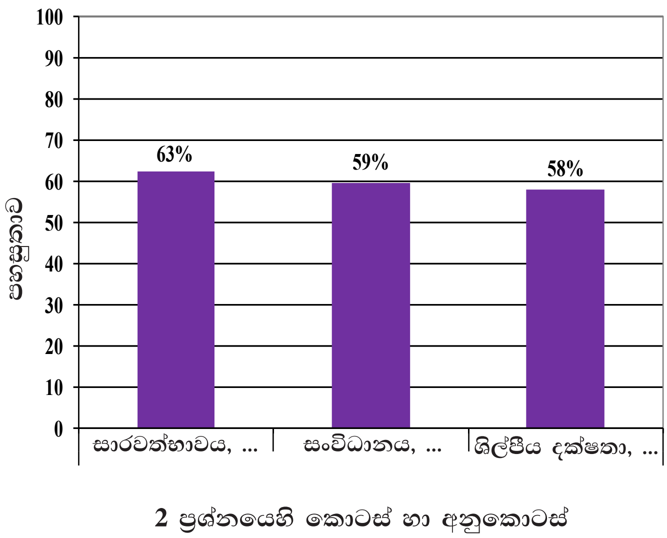


දෙවන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ. 96.27%ක පිරිසක් ඊට පිළිතුරු සපයා ඇත. මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු 25ක් හිමි වේ.
ඉන් ලකුණු 0 - 6 ප්‍රාන්තරයේ 04%ක් ද
ලකුණු 7 - 12 ප්‍රාන්තරයේ 16%ක් ද
ලකුණු 13 - 18 ප්‍රාන්තරයේ 57%ක් ද
ලකුණු 19 - 25 ප්‍රාන්තරයේ 23%ක් ද ලෙස,
ලකුණු ලබා ගෙන ඇත.

මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු 18ට වඩා ලබා ගත් අපේක්ෂකයන් ප්‍රතිශතය 23%ක් වන අතර, ලකුණු 6 හෝ ඊට වඩා අඩුවෙන් ලබා ගත් අපේක්ෂකයන් ඇත්තේ 4%කි.

මූලාශ්‍රය : RD/16/03/OL පත්‍රිකාව මඟින් ලබා ගත් 2019 පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

ප්‍රස්තාරය 2.11: දෙවන ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතාව



මූලාශ්‍රය : RD/16/04/OL පත්‍රිකාව මඟින් ලබා ගත් 2019 පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

මෙහිදී සාරවත්භාවය, සංවිධානය, ශිල්පීය දක්ෂතාව යන කොටස් තුන යටතේ ඉහත වගුව සකස් කොට ඇත. අන්තර්ගතයේ සාරවත්භාවය සඳහා පහසුතා දර්ශකය 63%ක් වන අතර එය මධ්‍යස්ථ මට්ටමකි.

කරුණු සංවිධානය සඳහා පහසුතාව 59%කි. ශිල්පීය දක්ෂතා සඳහා පහසුතාව 58%කි. ''භාෂාව නිරවුල් ව හා නිවැරදි ව භාවිත කරමින් නිර්මාණාත්මක ලේඛන කාර්යයයේ යෙදෙයි'' යන ප්‍රජානන කුසලතාව වර්ධනය මැන බලා ඇත. කෙසේ වෙතත් සමස්ත රචනා ප්‍රශ්නයේ සමස්ත පහසුතාව 60%න් බව ප්‍රස්තාරය 2.7 අනුව පැහැදිලි වේ.

සංශ්ලේෂණය හා විශ්ලේෂණ හැකියා මැන බැලීමේ අරමුණින් ලබා දී ඇති රචනා ප්‍රශ්නයේ දී අපේක්ෂකයින් ඉහළ සාධනයක් පෙන්නුම් කර ඇත.

මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු 12 සහ 25 අතර ලකුණු ලබාගත් ප්‍රතිශතය 80%කි. ජල සම්පත රැක ගැනීමේ වැදගත්කම, පුරාවස්තු සංරක්ෂණය, නිරෝගීකම සුරකින දේශීය ආහාර, සුභාවිත ගීතය යන ක්ෂේත්‍ර යටතේ අපේක්ෂකයන්ට කරුණු රැස් කර ගැනීම පහසු වීම එයට හේතුවකි. එසේ ම ඒවා ජනප්‍රිය ක්ෂේත්‍ර වීම තවත් හේතුවක් විය හැකිය.

ශිල්පීය දක්ෂතා සඳහා පහසුතාව 58%ක් වන අතර එය ප්‍රශ්නයේ සමස්ත පහසුතාවට (60%) ආසන්න අගයකි. නිවැරදි ව්‍යාකරණය, අක්ෂර වින්‍යාසය, පද බෙදීම ආදි ශිල්පීය ප්‍රයෝග නිවැරදි ව භාවිත නොකිරීම අඩු ලකුණු ලබා ගැනීමට හේතු වී ඇත. නිර්මාණාත්මක රචනයක් ලිවීමේ දී අපේක්ෂකයන් තුළ භාෂාමය කුසලතා තව දුරටත් සංවර්ධනය විය යුතු ය. යුගල පද, අප්තෝපදේශ ආදි සාම්ප්‍රදායික යෙදුම් භාවිතය ද ප්‍රගුණ කළ යුතු බව මෙයින් නිගමනය වේ. රචනා සංවිධානය කෙරෙහි ද අපේක්ෂකයන් අවධානය යොමු කළ යුත්තේ එහි පහසුතාව 59% වන හෙයිනි. සැකිල්ලකට අනුව සංවිධානාත්මක රචනා ගොඩනැගීමට අපේක්ෂකයන් හුරු විය යුතු ය.

විෂය නිර්දේශයේ ඇතුළත් තේමා පාදක කර ගනිමින් සකසා ගත් මාතෘකා යටතේ රචනා ලිවීම සඳහා සුදුසු ව්‍යුහගත රචනා මාතෘකා අපේක්ෂකයන්ට සැපයිය යුතු ය. තොරතුරු සපයා ගැනීමට අවශ්‍ය පොත් පත්, සඟරා, පුවත්පත්, ගුවන්විදුලි, රූපවාහිනි, ප්‍රවෘත්ති සාකච්ඡා, අන්තර්ජාලය වැනි මූලාශ්‍ර පරිශීලනයට අවශ්‍ය පහසුව ඔවුන්ට සලසා දිය යුතු ය.

3 ප්‍රශ්නය

අපේක්ෂණය - කිසියම් කොටසක් කියවා විස්තර වර්ණනා බැහැර කරමින් එහි හරය වටහාගෙන ඒ ඇසුරෙන් සමස්ත අර්ථය තම වචනයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමේ හැකියාව මෙහි දී ඇගයේ. සංශ්ලේෂණ හැකියාව ද මෙහිලා විමසීමට ලක් කෙරේ.

3. පහත දැක්වෙන පාඨය වචන **65 - 75** අතර වන සේ **සාරාංශ කොට** ලියන්න. ඔබ යෙදූ වචන සංඛ්‍යාව සාරාංශය අග ලියන්න.

අපේ අධ්‍යාපනය සාහිත්‍යාදි ශාස්ත්‍රයනට ම සීමා වූයේ නො වේ. අපි ඒ හා සමාන පාරම්පරික කලා ශිල්පවලට ද හිමිකරුවෝ වමු. ආදියෙහි ලක්දිව පැවැති බොහෝ වූ කර්මාන්ත හා වෘත්ති හා පිළිබඳ පුවත් වංසකථාදි පාලි ග්‍රන්ථයන්හි ද සිංහල සාහිත්‍යයෙහි ද සඳහන් ව ඇත. අපේ පුරාණ පුරවරයන්හි අද දක්නා ලැබෙන නෂ්ටාවශේෂ ද, වියළි කලාපය පුරා විසිරී පවතින වැව් අමුණු සමූහය ද පුරාණ සිංහලයා දැන සිටි නිර්මාණ ශිල්පයට දෙස් දෙයි. මෑත කරන ලද පුරාවිද්‍යා කැණීම්වල දී හමු වුණ රන්, රිදී, තඹ ආදි ලෝහයෙන් තනන ලද ප්‍රතිමාදියෙන් ද, ඉතා කමනීය සේ නිමවන ලද ආභරණවලින් ද පුරාණ සිංහල කාර්මිකයාගේ දස්කම් අනාවරණය වේ. ආදි සිංහලයා පතල් කැණ ලෝපස් සොයා ගැනීමට ද, එය පවිත්‍ර කොට විවිධ ලෝහ වර්ග සකස් කර ගැනීමට ද දැන සිටියේ ය; ලීයෙන් මෙන් ම ගලින් ද කැටයම් කිරීමට දැන සිටියේ ය; රන් රිදී මුතු මැණික් ආදියෙන් පළඳනා සෑදීමට දැන සිටියේ ය; මැටියෙන් ද ලෝහයෙන් ද, ඔප දැමූ ද නො දැමූ ද බඳුන් සෑදීමට දැන සිටියේ ය; එ පමණක් ද නො වේ. මහ සයුර පරයන පරාක්‍රම සමුද්‍රය බඳු වැව්, මහ ගංගා පරයන යෝධ ඇළ වැනි වාරිමාර්ග ආදිය ඉදි කිරීමට අවශ්‍ය වූ ශිල්ප ඥානය ද, සුවිසල් සත්මහල් ප්‍රාසාද සහ වලා පැටලෙන කොත් කැරැල්ලෙන් හෙබියා වූ දාගැප් ඉදි කිරීමට අවශ්‍ය වූ නිර්මාණ ශිල්ප ඥානය ද අපේ මුතුන්මිත්තන් සතු ව තිබිණි.

(ලකුණු 10 යි)

අපේක්ෂිත පිළිතුර හා ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

සාරාංශකරණය :

අන්තර්ගතය

(i) අපේ අධ්‍යාපනය සාහිත්‍යාදි ශාස්ත්‍රවලට හා කලා ශිල්පවලට හිමිකම් කියයි.

(ii) ලක්දිව පැවති කර්මාන්ත හා වෘත්ති පිළිබඳ ව පැරණි පොතපතෙහි සඳහන් වෙයි.

(iii) අපේ පැරණි නගරවල නටබුන් සහ වැව් අමුණු සමූහය අතීත ජනතාවගේ නිර්මාණ ශිල්පයට සාක්ෂ්‍ය සපයයි.

(iv) ලෝහ, දැව, ගල්, මැටි, තඹ හා මුතු මැණික්වලින් තැනූ නිර්මාණ මගින් පුරාණ සිංහලයාගේ ශිල්පීය දක්ෂතා අනාවරණය වෙයි.

(v) මහ වැව්, යෝධ ඇළ වැනි වාරිමාර්ග, සුවිශාල ප්‍රාසාද හා මහ දාගැබ් ඉදි කිරීමේ ශිල්පඥානය ද අපගේ මුතුන් මිත්තන් සතු විය.

සාරාංශකරණය:

මුළු ලකුණු ප්‍රමාණය 10 යි.

ලකුණු විග්‍රහය:

01.	අන්තර්ගතය -	ලකුණු 06 යි.
02.	වචන ගණන -	ලකුණු 02 යි.
03.	ශිල්පීය දක්ෂතා -	ලකුණු 02 යි.

★ වචන ගණන 80 ඉක්මවන කල්හි මුල් වචන 75 පමණක් ඇගයීමට ලක් කරන්න.

★ වචන ගණන 60ට අඩු කල්හි එහි ඇතුළත් අදහස් පමණක් සැලකිල්ලට ගෙන ලකුණු පිරිනමන්න.

★ ඡේද බෙදා තිබුණොත් ශිල්පීය දක්ෂතා කොටසින් ලකුණක් අඩු කරන්න.

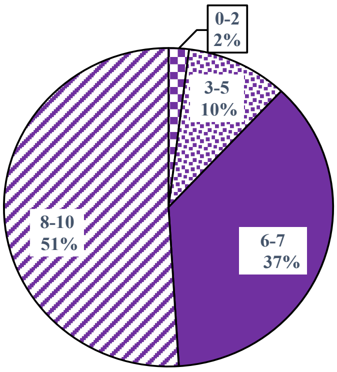
★ එක යට එක අසම්බන්ධිත වාක්‍ය ලෙස ලියා ඇත්නම් අන්තර්ගතයට දිය හැකි උපරිම ලකුණ 02කි.

★ වචන ගණන 80ට වැඩි කල්හි හෝ 60ට අඩු කල්හි ලකුණක් අඩු කරන්න.

★ දුර්වල සාරාංශ සඳහා බිංදුව නො දී ලකුණු 03ක උපරිමයකට යටත් ව ලකුණු පිරිනමන්න.

3 ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ සමස්ත නිරීක්ෂණ, නිගමන හා යෝජනා :

ප්‍රස්තාරය 2.12: තුන්වන ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය



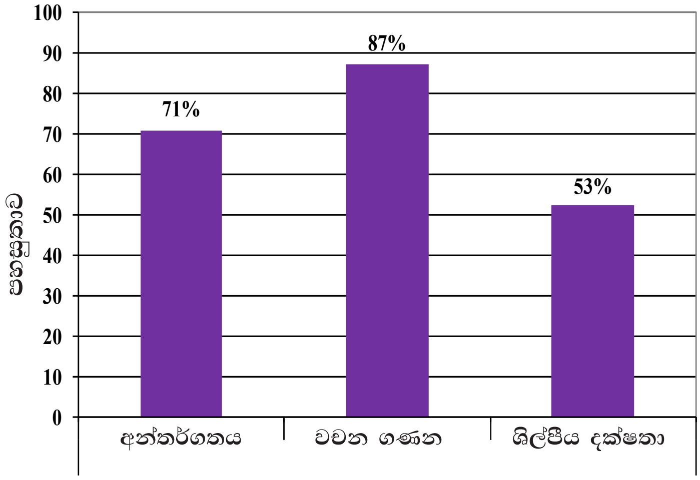
මෙම ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ. ඊට පිළිතුරු සපයා ඇත්තේ 96%කි. මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා මුළු ලකුණු 10ක් හිමි වේ.

ඉන් ලකුණු 0 - 2 ප්‍රාන්තරයේ 02%ක් ද
ලකුණු 3 - 5 ප්‍රාන්තරයේ 10%ක් ද
ලකුණු 6 - 7 ප්‍රාන්තරයේ 37%ක් ද
ලකුණු 8 - 10 ප්‍රාන්තරයේ 51%ක් ද
ලකුණු ලබා ගෙන ඇත.

ලකුණු 7ට වඩා වැඩියෙන් ලබා ගෙන ඇති පිරිස 51%ක් වන අතර, අපේක්ෂකයන්ගෙන් 12%ක් ම ලබා ගෙන ඇත්තේ ලකුණු 5ට අඩුවෙනි.

මූලාශ්‍රය : RD/16/03/OL පත්‍රිකාව මඟින් ලබා ගත් 2019 පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

ප්‍රස්තාරය 2.13: තුන්වන ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතාව



3 ප්‍රශ්නයෙහි කොටස් හා අනුකොටස්

මූලාශ්‍රය : RD/16/04/OL පත්‍රිකාව මඟින් ලබා ගත් 2019 පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

සංස්ලේෂණ හා විශ්ලේෂණ හැකියා මැන බලන සාරාංශකරණයේ දී අන්තර්ගත වචන ගණන සහ ශිල්පීය දක්ෂතා යටතේ ලකුණු ප්‍රදානය කෙරේ. මෙහි ඉහළ පහසුතාවක් පෙන්නුම් කරන්නේ වචන ගණන සඳහා ය. එහි පහසුතාව 87%කි. අන්තර්ගතය සඳහා පහසුතාව 71%කි. ශිල්පීය දක්ෂතා යටතේ අවම පහසුතාව දක්නට ලැබෙන අතර එය 53%කි.

වචන සීමාව පිළිබඳ අවබෝධය සාපේක්ෂව ඉහළ පහසුතාව පෙන්නුම් කළත්, ශිල්පීය දක්ෂතා සම්බන්ධයෙන් 53%කි. අන්තර්ගතය සකසා ගැනීමේ පහසුතාව 71%කි. සමස්තයක් ලෙස ගත් විට අපේක්ෂකයන්ගේ සාධන මට්ටම පිළිබඳ සෑහීමකට පත් විය හැකි ය. එහෙත් ශිල්පීය දක්ෂතා යටතේ ව්‍යාකරණ දෝෂවලින් තොර ව වාක්‍ය ලිවීම, අත් අකුරු, විරාම ලක්ෂණ නිවැරදි භාවිතය විධිමත් ව්‍යාකරණ ක්‍රමවේද භාවිතය කෙරෙහි අපේක්ෂකයන් උනන්දු විය යුතු ය.

4 ප්‍රශ්නය

අපේක්ෂණය - ප්‍රශ්න අංක 4 අපේක්ෂකයන්ගේ භාෂා ඥානය හා අවබෝධය පරීක්ෂා කෙරෙන්නෙකි. මේ සඳහා ලබා දී ඇති ඡේදයක් ආශ්‍රයෙන් ප්‍රශ්න 5ක් ඉදිරිපත් කෙරේ. මේ ප්‍රශ්න මනාව අවබෝධ කර ගෙන ඡේදය ආශ්‍රයෙන් නිවැරදි පිළිතුර ග්‍රහණය කොට ලිවීම අපේක්ෂා කෙරේ.

4. පහත දැක්වෙන ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට **කෙටි පිළිතුරු** සපයන්න.

සිංහලයෝ දූපත්වාසීහු ය. එහෙයින් ඉතා ඈත අතීතයේ පටන් ම ඔවුන් මුහුදු ගමන්වල ද, නැව් තැනීමෙහි ද නියුක්ත වූවා විය යුතු ය. එහෙත් මේ දෙකරුණ සඳහා ම ලංකා ඉතිහාසයේ පූර්ව යුගයෙන් ලැබෙන උදාහරණ ඉතා ම දුර්ලභ ය. ක්‍රිස්තු වර්ෂාරම්භයට පෙර පැවති දියුණු මුහුදු වෙළෙඳාමෙහි කේන්ද්‍රස්ථානය වූ ලංකාවෙහි සිංහලයෝත් එම වෙළෙඳාමෙහි නියුක්ත වූවාහු ද නැතහොත් චීන සහ මැද පෙරදිග වෙළෙඳුනට තොටු පහසුකම් සැලසුවාහු ද යනු අපට දැනට ලැබී තිබෙන කරුණු අනුව නිගමනය කිරීම අපහසු ය. නාවික කටයුතු පිළිබඳ ඉතා ම විශ්වාසදායී කරුණු අපට ලැබෙන්නේ අනුරාධපුර යුගයේ අවසාන සියවස්හි දී ය. ඒ කාලයේ දී දකුණු ඉන්දියා කටයුතුවලට මැදිහත් වන්නට සිදු වූ නිසා සිංහල රජුනට සෑහෙන නැව් හමුදාවක් අවශ්‍ය විය.

ලංකාව දකුණු ආසියාකරයේ නාවික බලයක් බවට පත් වූයේ මහ පැරකුම්බා රජු දවස ය. වාර්තාගත ව ඇති, ඉන්දියාවටත්, බුරුමයටත් යාත්‍රා කළ නාවික ගමන් හැර අසල්වැසි රටවල් හා ලංකාව අතර වඩා සාමකාමී නැව් ගමනාගමනයක් ද තිබුණා විය යුතු ය. මාලදිවයින් වාසීන්ගේ සංස්කෘතියෙහි සහ භාෂාවෙහි සිංහල ලක්ෂණ පැහැදිලි ව දක්නට ලැබීමෙන් ද, ඔවුන් විසින් ම සඳහන් කරනු ලබන ඔවුන්ගේ ඉතිහාසයෙහි ආරම්භයෙන් ද හෙළිවන්නේ සිංහලයන් ලක් වෙරළින් ඔබ්බෙහි නව පෙදෙස් යටත් කොට ජනාවාස කිරීමට පෙලඹුණු බව යි.

සිංහලයන්ගේ නැව් තැනීමෙහි ප්‍රධාන කාර්මික ලක්ෂණයක් වූයේ ලෝහ ඇණ කිසිවක් භාවිත නොකිරීම යි. ඔවුහු නැව් තැනීමේ දී ලෑලි එකට සවි කිරීම සඳහා ලී ඇණත් එකට බැඳීම සඳහා පොල් කෙඳිවලින් තනා ගත් කඹත් භාවිත කළහ.

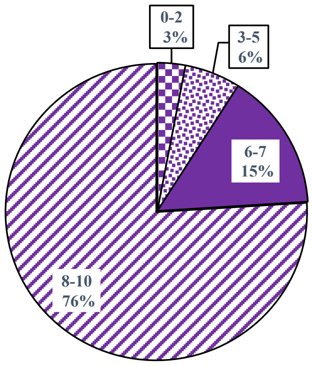
(i) ක්‍රිස්තු වර්ෂාරම්භයට පෙර පැවති දියුණු මුහුදු වෙළෙඳාමෙහි කේන්ද්‍රස්ථානය වූ රට වශයෙන් ලේඛකයා හඳුන්වන්නේ කුමක් ද?
(ii) නාවික කටයුතු පිළිබඳ ඉතා ම විශ්වාසදායී කරුණු ලැබෙන්නේ කවර කාලයේ දී ද?
(iii) සිංහලයින් ලක් වෙරළින් ඔබ්බට නව ප්‍රදේශ යටත් කර ගෙන ජනාවාස ඉදිකළ බවට සාක්ෂි වශයෙන් මෙහි දැක්වෙන රට කුමක් ද?
(iv) මේ ඡේදයෙහි සඳහන් වන ආකාරයට නැව් තැනීමේ දී සිංහලයන් සතු වූ ප්‍රධාන කාර්මික ලක්ෂණය කුමක් ද?
(v) නැව් නිෂ්පාදනයේ දී ලෑලි එකට සවිකිරීමට සිංහලයන් යොදා ගත්තේ මොනවා ද?

අපේක්ෂිත පිළිතුර හා ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

(i) ලංකාව
(ii) අනුරාධපුර යුගයේ අවසාන සියවස්වල
(iii) මාලදිවයින
(iv) ලෝහ ඇණ භාවිත නොකිරීම / ලෝහ ඇණ වෙනුවට ලී ඇණ භාවිත කිරීම
(v) ලී ඇණ

4 ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ සමස්ත නිරීක්ෂණ, නිගමන හා යෝජනා :

ප්‍රස්තාරය 2.14: හතරවන ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය

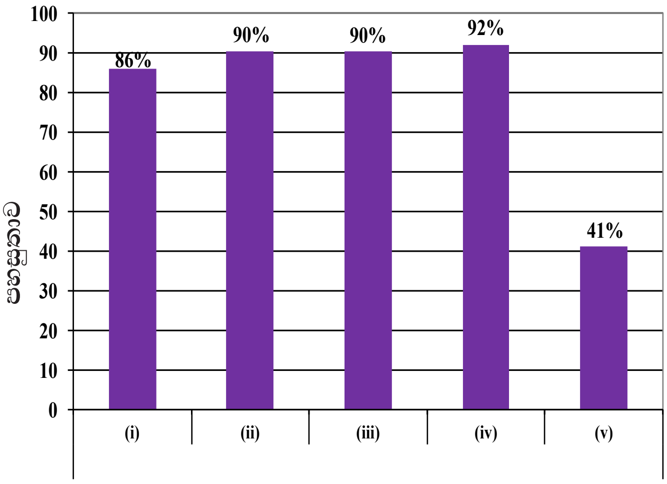


4වන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වූවකි. ඊට පිළිතුරු සපයා ඇත්තේ 96%කි. මෙම ප්‍රශ්නයට ලකුණු 10ක් හිමි වේ.
ඉන් ලකුණු 0 - 2 ප්‍රාන්තරයේ 03%ක් ද
ලකුණු 3 - 5 ප්‍රාන්තරයේ 06%ක් ද
ලකුණු 6 - 7 ප්‍රාන්තරයේ 15%ක් ද
ලකුණු 8 - 10 ප්‍රාන්තරයේ 76%ක් ද
ලකුණු ලබා ගෙන ඇත.

මෙම ප්‍රශ්නයට ලකුණු 8 හෝ ඊට වඩා ලබා ගත් පිරිස 76%ක් වන අතර, අපේක්ෂකයන්ගෙන් 9%ක් ම ලබා ගෙන ඇත්තේ ලකුණු 5 හෝ ඊට වඩා අඩුවෙනි.

මූලාශ්‍රය : RD/16/03/OL පත්‍රිකාව මඟින් ලබා ගත් පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

ප්‍රස්තාරය 2.15: හතරවන ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතාව



4 ප්‍රශ්නයෙහි කොටස් හා අනුකොටස්

මූලාශ්‍රය : RD/16/04/OL පත්‍රිකාව මඟින් ලබා ගත් පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.,2019

''නිශ්ශබ්ද ව කියවා අවබෝධ කර ගත් කරුණු ඉදිරිපත් කරයි'' සහ ''ජීවන අත්දැකීම් පුළුල් කර ගැනීම සඳහා කියවීමේ පුරුදු අර්ථවත් ව යොදා ගනී'' යන ප්‍රජානන කුසලතා සංවර්ධනය මැනීම අපේක්ෂා කෙරෙන හතරවන ප්‍රශ්නයෙහි සමස්ත පහසුතාව 80%කි. II පත්‍රයේ ඉහළම පහසුතාව ඇත්තේ මෙම ප්‍රශ්නය සඳහාය.

(i), (ii), (iii), (iv) කොටස්හි ඉහළ පහසුතාව අනුව කියවා අවබෝධ කර ගැනීමේ අපේක්ෂකයන් සතු හැකියාව සතුටුදායක මට්ටමක තිබී ඇති බව පැහැදිලි වේ. (v) කොටස අර්ථාවබෝධය, ව්‍යාකරණ ලක්ෂණ මැන බැලීම සඳහා ඉදිරිපත් කර ඇති අතර මෙම කොටසෙහි පහසුතාව 41%කි. පොතපත පරිශීලනය මඟින් මෙවැනි ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සැපයීමේ හැකියාව සංවර්ධනය කරගත හැකිය.

සමස්තයක් ලෙස සැලකීමේ දී ඉහළ පහසුතා දර්ශකයක් පෙන්නුම් කළත් තව දුරටත් මේ නිපුණතාව සංවර්ධනයට ඡේද ආශ්‍රිතව නගන ලද ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු ලිවීමේ අභ්‍යාස කරවීම, බාහිර පොත් පත්, සඟරා, පුවත්පත් ආදිය කියවීමට උනන්දු කරවීම, දුරවබෝධ වචනවලට අර්ථ සැපයීමට සිංහල ශබ්ද කෝෂ, අන්තර්ජාල ශබ්ද කෝෂ, විශ්වකෝෂ භාවිතය සඳහා සිසුන් යොමු කර විය යුතු වේ.

5 ප්‍රශ්නය

අපේක්ෂණය - ප්‍රායෝගික ලේඛන හැකියා පිළිබඳ අපේක්ෂකයා සතු කුසලතා මැනීම.

5. පහත දැක්වෙන විස්තරය පදනම් කරගෙන **රාජකාරී ලිපියක්** ලියන්න.

සඳසිරිගම පාසලට ක්‍රීඩා පිටියක් නොමැත. ප්‍රදේශයේ පැරණි බස් නැවතුම්පොළ පිහිටි ස්ථානය ඒ සඳහා වඩාත් සුදුසු වේ. එය දැනට වල් බිහි වී ඇතත් පහසුවෙන් ක්‍රීඩා පිටියක් බවට පත් කිරීමේ හැකියාව ඇත. සඳසිරිගම පාසලේ ආදි ශිෂ්‍ය සංගමය මේ සඳහා දැඩි උනන්දුවක් දක්වයි. ආදි ශිෂ්‍ය සංගමයේ ලේකම් විකුම් සෙනවිරත්න ඔබ යැයි සිතා, ක්‍රීඩා පිටිය සඳහා පැරණි බස් නැවතුම්පොළ පිහිටි ස්ථානය වෙන් කර දීමට කටයුතු කරන ලෙස සඳසිරිගම කලාප අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂතුමාගෙන් කරන ඉල්ලීම.

නැතහොත්

පහත දැක්වෙන විස්තරය පදනම් කරගෙන **ආරාධනා පත්‍රයක්** සකස් කරන්න.

සඳසිරිගම පාසලේ සංවත්සර උත්සවය පසුගියදා පැවැත්විණි. එහි දී 2020 මාර්තු මස 4 දින අත්කම් භාණ්ඩ ප්‍රදර්ශනයක් පැවැත්වීමට යෝජනාවක් සම්මත කර ගැනිණි. පෙ. ව. 10.00 සිට දවස පුරා පැවැත්වෙන මෙම ප්‍රදර්ශනය සඳහා ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් විසින් නිර්මාණය කරන ලද අත්කම් භාණ්ඩ තෝරා ගැනේ. ප්‍රදර්ශනය විවෘත කිරීම සඳහා සඳසිරිගම කලාප අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂතුමාට ආරාධනා කිරීමට තීරණය කෙරිණි. මේ සඳහා කලාප අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂතුමාට යවන ආරාධනා පත්‍රය සකස් කරන්න. ප්‍රදර්ශනය සඳහා සුදුසු නමක් ද යොදන්න.

අපේක්ෂිත පිළිතුර හා ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

රාජකාරී ලිපිය

1.	ආකෘතිය	ලකුණු 05 යි.
2.	අන්තර්ගතය	ලකුණු 07 යි.
3.	ශිල්පීය දක්ෂතා	ලකුණු 03 යි.
		මුළු ලකුණු 15 යි.

1. ආකෘතිය - ලකුණු 05 යි.

1. යවන්නාගේ ලිපිනය	ලකුණු 01 යි.
2. දිනය	ලකුණු 01 යි.
3. ලබන්නාගේ ලිපිනය හා ආමන්ත්‍රණය	ලකුණු 01 යි.
4. මාතෘකාව	ලකුණු 01 යි.
5. අත්සන, නම හා තනතුර	ලකුණු 01 යි.

2. අන්තර්ගතය - ලකුණු 07 යි.

1. ක්‍රීඩා පිටියක් නොමැති බව
2. ක්‍රීඩා පිටියක අවශ්‍යතාව
3. ක්‍රීඩා පිටියක් සඳහා සුදුසු ස්ථානයක් ඇති බව
4. එම ස්ථානය ක්‍රීඩා පිටියක් බවට පත් කිරීමට හැකියාවක් ඇති බව
5. ආදි ශිෂ්‍ය සංගමය මේ පිළිබඳ ව උනන්දු වන බව
6. ක්‍රීඩා පිටිය සඳහා පැරණි බස් නැවතුම්පොළ වෙන් කර දීමට අවශ්‍ය පියවර ගත යුතුබව
7. ඒ සඳහා කලාප අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂතුමාගෙන් කරන ඉල්ලීම

3. ශිල්පීය දක්ෂතා ලකුණු 03 යි.

නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය, උක්ත ආඛ්‍යාත පද සම්බන්ධය, පැහැදිලි අත්අකුරු, නිවැරදි පද බෙදීම, වියරණ, විරාම ලක්ෂණ, ඡේද වෙන් කිරීම සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු පිරිනමන්න.

❖ නියමිත වචන ගණන අඩු වන කල්හි හෝ ප්‍රමාණවත් කරුණු හෝ අදාළ කරුණු අන්තර්ගත නොවන අඩුපාඩු සහිත උත්තර ඇති කල්හි ආනුපාතික ලකුණක් දෙන්න.

❖ නියමිත ආකෘතිය අනුගමනය කර නොමැති කල්හි අන්තර්ගතය සඳහා දිය හැකි උපරිමය ලකුණු 03කි.

නැතහොත්

ආරාධනා පත්‍රය

1. ආකෘතිය - ලකුණු 06 යි.
2. අන්තර්ගතය - ලකුණු 06 යි.
3. ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 03 යි.

මුළු ලකුණු 15 යි.

1. ආකෘතිය - ලකුණු 06 යි.

1. මාතෘකාව - ලකුණු 01 යි.
2. නිර්මාණාත්මකභාවය - ලකුණු 02 යි.
   (මේ සඳහා විවිධ වර්ණ භාවිත කිරීමේ ඉඩ පවතී.)
3. ආරාධනය කරන්නා - ලකුණු 01 යි.
4. ආරාධිත දිනය - ලකුණු 01 යි.
5. ආරාධිත ස්ථානය / ලිපිනය - ලකුණු 01 යි.

2. අන්තර්ගතය - ලකුණු 06 යි.

1. ප්‍රදර්ශනයේ අරමුණ - ලකුණු 01 යි.
2. ප්‍රදර්ශනය පැවැත්වෙන දිනය - ලකුණු 01 යි.
3. ප්‍රදර්ශනය පැවැත්වෙන වේලාව - ලකුණු 01 යි.
4. ප්‍රදර්ශනය පැවැත්වෙන ස්ථානය - ලකුණු 01 යි.
5. ආරාධනය කුමක් සඳහා ද යන්න - ලකුණු 01 යි.
6. ආරාධනය ලබන්නා - ලකුණු 01 යි.

3. ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 03 යි

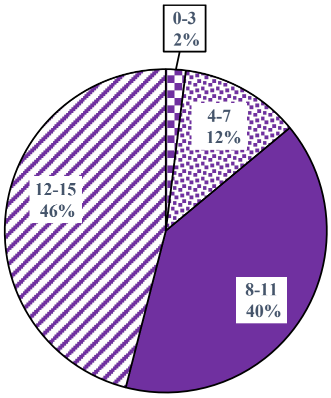
නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය, උක්ත ආඛ්‍යාත පද සම්බන්ධය, පැහැදිලි අත්අකුරු, නිවැරදි පද බෙදීම, විරාම ලක්ෂණ සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු පිරිනමන්න.

★ නියමිත වචන ගණන අඩුවන කල්හි හෝ ප්‍රමාණවත් කරුණු හෝ අදාළ කරුණු අන්තර්ගත නොවන අඩුපාඩු සහිත උත්තර ඇති කල්හි අනුපාතික ලකුණක් දෙන්න.

★ නියමිත ආකෘතිය අනුගමනය කර නොමැති කල්හි අන්තර්ගතය සඳහා දිය හැකි උපරිම ලකුණු 03කි.

5 ප්‍රශ්නය පිළිබඳ සමස්ත නිරීක්ෂණ, නිගමන හා යෝජනා :

ප්‍රස්තාරය 2.16: පස්වන ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය

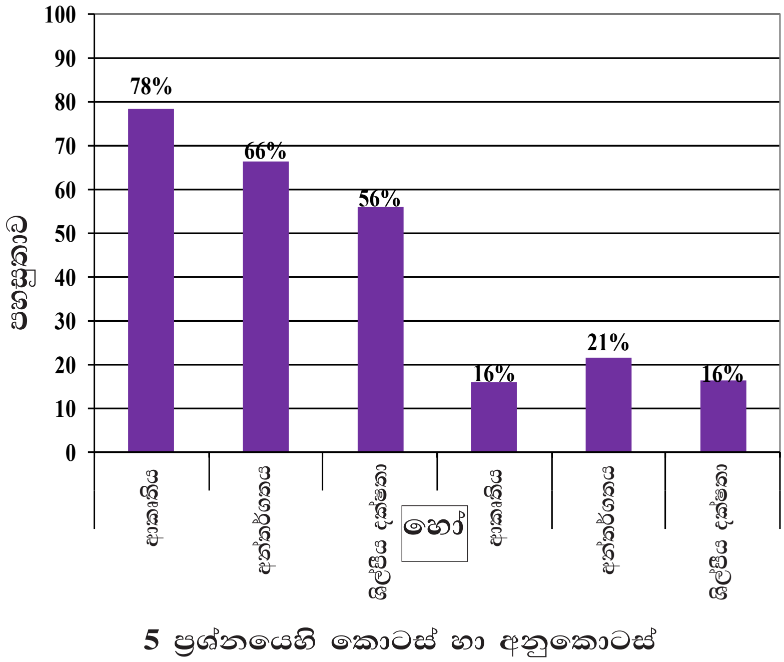


මෙම ප්‍රශ්නය 94%ක් පමණ පිරිසක් තෝරා ගෙන ඇත. අනිවාර්ය ප්‍රශ්නයක් වන මෙම ප්‍රශ්නයට ලකුණු 15ක් හිමි වේ.
ඉන් ලකුණු 0 - 3 ප්‍රාන්තරයේ 2%ක් ද
ලකුණු 4 - 7 ප්‍රාන්තරයේ 12%ක් ද
ලකුණු 8 - 11 ප්‍රාන්තරයේ 40%ක් ද
ලකුණු 12 - 15 ප්‍රාන්තරයේ 46%ක් ද
ලකුණු ලබා ගෙන ඇත.

මෙම ප්‍රශ්නයට ලකුණු 11ට වඩා ලබා ගත් පිරිස 46%කි. එයින් 14%ක් ම ලබා ගෙන ඇත්තේ ලකුණු 7 හෝ ඊට වඩා අඩුවෙනි.

මූලාශ්‍රය : RD/16/03/OL පත්‍රිකාව මඟින් ලබා ගත් පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.,2019

ප්‍රස්තාරය 2.17: පස්වන ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතාව



මූලාශ්‍රය : RD/16/04/OL පත්‍රිකාව මඟින් ලබා ගත් පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

පස්වන ප්‍රශ්නය ප්‍රායෝගික ලේඛන කුසලතා මැන බලන ප්‍රශ්නයකි. එහි නැතහොත් යන්නෙන් එක ම ප්‍රශ්නය තුළ වරණීය වශයෙන් තෝරා ගත හැකි ප්‍රශ්න දෙකකි. ඉන් එකක් තෝරා ආකෘතිය, අන්තර්ගතය, ශිල්පීය දක්ෂතා කෙරෙහි අවධානය යොමු කරමින් පිළිතුරු ලිවිය යුතු ය. රාජකාරි ලිපිය හෝ ආරාධනා පත්‍රය මෙවර අන්තර්ගත ප්‍රශ්න වේ. එහි දී රාජකාරි ලිපිය ඉහළ ප්‍රතිශතයකින් තෝරා ගෙන ඇත. එහි ආකෘතිය සඳහා 78%ක පහසුතාව වාර්තා කරයි. අන්තර්ගතය සඳහා 66%ක පහසුතාවක් ලබා ගෙන ඇත. ශිල්පීය දක්ෂතා 16%ක අවම පහසුතාව පෙන්නුම් කෙරෙයි.

ශිල්පීය දක්ෂතාව නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය, උක්ත අඛ්‍යාත පද සම්බන්ධ රීති පිළිබඳ උසස් දැනුමක් අපේක්ෂකයන්ගෙන් බලාපොරොත්තු වේ.

රාජකාරී ලිපිය තෝරා ගැනීමට සාපේක්ෂ ව ආරාධනා පත්‍රය තෝරා ගෙන ඇත්තේ අඩු වශයෙනි. එහි දී ද ආකෘතිය, අන්තර්ගතය, ශිල්පීය දක්ෂතා යටතේ ඇගයීම් සිදුකොට ඇති අතර අන්තර්ගතයට 21%ක පහසුතාව පෙන්වයි. ආකෘතිය හා ශිල්පීය දක්ෂතා වෙනුවෙන් පහසුතාව 16%කි.

තොරතුරු සන්නිවේදනය සඳහා ලිපි ලිවීම භාෂාව නිරවුල් ව හා නිවැරදි ව භාවිත කරමින් ලේඛනයේ යෙදීම යන කුසලතාවල සාධනය මෙන් ම ප්‍රායෝගික ලේඛන හැකියාව මෙයින් මැන බලයි. රාජකාරි ලිපිය සඳහා පහසුතාව 67%ක ඉහළ සාධන මට්ටමක් පෙන්නුම් කර ඇතත් ආරාධනා පත්‍රය 21%ටත් වඩා අඩු පහසුතාවක් ලබා ඇත. අත්පත්‍රිකා, ආරාධනා පත්‍ර, පුවත්පත් වාර්තා, කතු වැකි, තීරුලිපි, දැන්වීම් වැනි ලේඛන ලිවීමේ රටාව හුරු කරවීමේ අභ්‍යාස කරවීම කෙරෙහි අපේක්ෂකයන් දිරිමත් කළ යුතු ය. පුවත්පත්, සඟරා, ආරාධනා පත්‍ර ආදී ලේඛන ආදර්ශන නිතර ඇස ගැටෙන මානයෙන් ප්‍රදර්ශනය කිරීමටත් එහි ආකෘතික, අන්තර්ගත, ශිල්පීය දක්ෂතා පිළිබඳ අවබෝධය සඳහා අපේක්ෂකයන් යොමු කිරීම වැදගත් වේ.

2.2.5.3 II ප්‍රශ්න පත්‍රයේ විෂය සාධනය ඉහළ නැංවීම සඳහා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියට අදාළ යෝජනා

1. සමබර ප්‍රශ්න සැකසුම
   විෂය නිර්දේශය පුළුල් ව ආවරණය කිරීම මගින් සිසුන්ට සියලු ප්‍රශ්න සඳහා ඉහළ ප්‍රතිශතයක පහසුතාවක් ලබා ගැනීමට හැකි වේ.
2. දුර්වල ක්ෂේත්‍ර හඳුනා ගැනීම.
   දත්ත විශ්ලේෂණය කර, අඩු ලකුණු ලබාගත් ප්‍රශ්න කොටස් හඳුනා ගෙන එම කොටස් සඳහා වැඩි අවධානයක් යොමු කර, අමතර පුහුණුව සහ අවශ්‍ය මඟ පෙන්වීම් සිදු කිරීම.
3. ප්‍රායෝගික යෙදවුම් වැඩි කිරීම
   භාෂාව හා සාහිත්‍යය වැනි විෂයයන්හි ප්‍රායෝගික යෙදවුම් වැඩි කිරීම වැදගත් වේ. ඒ සඳහා සාහිත්‍ය රචනා විශ්ලේෂණය, ව්‍යාකරණ භාවිතය සඳහා ප්‍රායෝගික අභ්‍යාස හෝ නිර්මාණාත්මක ලේඛන ක්‍රියාකාරකම් ඇතුළත් කිරීම.
4. විශ්ලේෂණාත්මක කුසලතා වර්ධනය
   II ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ප්‍රශ්න අංක 4 හි ඇති ඡේදය කියවා, පිළිතුරු සැපයීම සඳහා සිසුන් පුහුණු කිරීම මගින් කියවීමේ අවබෝධය, තර්කානුකූල, චින්තනය සහ සාරාංශගත කිරීමේ හැකියාව වැඩිදියුණු කිරීම.
5. නිර්මාණාත්මක ලිවීමේ කුසලතා වර්ධනය
   රචනා ලිවීම (ප්‍රශ්න අංක 2) සහ ලිපි ලිවීම (ප්‍රශ්න අංක 5) වැනි නිර්මාණාත්මක ලිවීමේ කුසලතා සඳහා වැඩි අවධානයක් යොමු කිරීම මගින් අපේක්ෂකයින්ගේ භාෂා ප්‍රකාශන හැකියාව වර්ධනය කිරීම.
6. බහුවිධ ඇගයීම් ක්‍රම
   විභාගයට අමතරව අඛණ්ඩ ඇගයීම්, ව්‍යාපෘති පදනම් කරගත් ඉගෙනුම් සහ කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම් හඳුන්වා දීම මගින් සිසුන්ගේ සමස්ත චතුර්විධ භාෂා කුසලතා වර්ධනයට උපකාරී වීම.
7. තාක්ෂණය භාවිතය
   ඉගෙනුම් ක්‍රියාවලියට තාක්ෂණය ඒකාබද්ධ කිරීම සඳහා අන්තර්ක්‍රියාකාරී භාෂා පාඨමාලා, මාර්ගගත ඉගැන්වීම් ක්‍රම මගින් සිසුන්ට සිත් ගන්නා ඉගෙනුම් අවස්ථා සම්පාදනය කිරීම.
8. ප්‍රතිපෝෂණ යාන්ත්‍රණය
   නිරන්තර ප්‍රතිපෝෂණ ලබා දීම සහ සිසුන්ගේ ප්‍රගතිය නිරීක්ෂණය කිරීම සඳහා ක්‍රමවේදයක් සැකසීම, දුර්වලතා කල්තියා හඳුනා ගැනීමට සහ ඒවා නිවැරදි කර ගැනීමට අඛණ්ඩ ඇගයීම් උපකාරී වනු ඇත.

2.3 III ප්‍රශ්න පත්‍රය හා පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ තොරතුරු

2.3.1 III ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ව්‍යූහය

කාලය පැය 02යි.
මුළු ලකුණු 80කි,

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය III **ප්‍රශ්න පත්‍රය** ප්‍රශ්න 7කින් සමන්විත ය.
මෙහි 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්න අනිවාර්ය වේ.

නිර්දිෂ්ට ග්‍රන්ථ පිළිබඳ ව අපේක්ෂකයන්ගේ අවබෝධය විචාරාත්මක හා තර්කානුකූල දැනුම, භාෂා ඥානය, සාහිත්‍යාවබෝධය හා රසවින්දන හැකියාව පරීක්ෂා කෙරෙන **පළමු ප්‍රශ්නය** සඳහා කොටස් දහයක් ඇතුළත් වේ. එක් කොටසක එක් අනුප්‍රශ්නයකට ලකුණු 1 බැගින් මුළු ලකුණු 20කි.

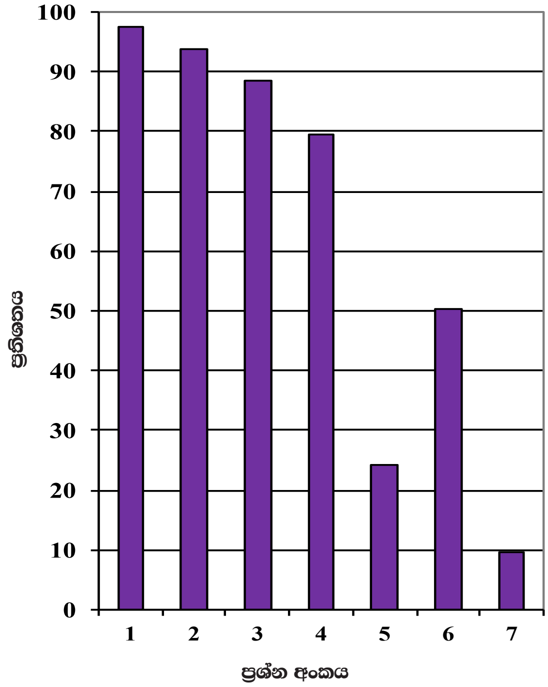
දෙවන ප්‍රශ්නය යොමු වන්නේ නිර්දිෂ්ට සාහිත්‍ය පාඨ පිළිබඳ අවබෝධය පරීක්ෂා කිරීමට ය. මෙහි දී නිර්දිෂ්ට පාඨ පහක් ලබා දෙන අතර ඒ එක් එක් පාඨය ආශ්‍රයෙන් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් සැකසෙයි. එම නිර්දිෂ්ට පාඨවල අන්තර්ගත කාව්‍යෝක්ති, දුරවබෝධ පදවල අර්ථ හා අවස්ථා සම්බන්ධය පිළිබඳ විමසීම මෙහි දී අපේක්ෂිත ය. මේ සඳහා එක් කොටසකට ලකුණු 4 බැගින් ලකුණු 20කි.

3-4 ප්‍රශ්න මගින් නිර්දිෂ්ට ග්‍රන්ථ පිළිබඳ අපේක්ෂකයන්ගේ විශ්ලේෂණාත්මක දැනුම පරීක්ෂා කිරීම අපේක්ෂිත ය. මෙහි දී "නැතහොත්" යන්නෙන් ශිෂ්‍යයාට විකල්ප ප්‍රශ්නයක් තෝරා ගැනීමට අවස්ථාව ලැබෙයි. එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 15 බැගින් වෙන් කර ඇත.

5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එක් ප්‍රශ්නයකට පමණක් අපේක්ෂකයන් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. මෙහි අභිමතාර්ථය වනුයේ නිර්දිෂ්ට ග්‍රන්ථ ආශ්‍රිත ව අපේක්ෂකයන් සතුව පවත්නා විශ්ලේෂණාත්මක, විචාරාත්මක, තර්කානුකූල දැනුම හා රසඥතාව මැන බැලීම ය. මේ සඳහා ලකුණු 10ක් වෙන් කර ඇත.

2.3.2 III ප්‍රශ්න පත්‍රයෙහි ප්‍රශ්න තෝරා ගෙන ඇති ආකාරය

ප්‍රස්තාරය 2.18: III පත්‍රයේ ප්‍රශ්න සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය

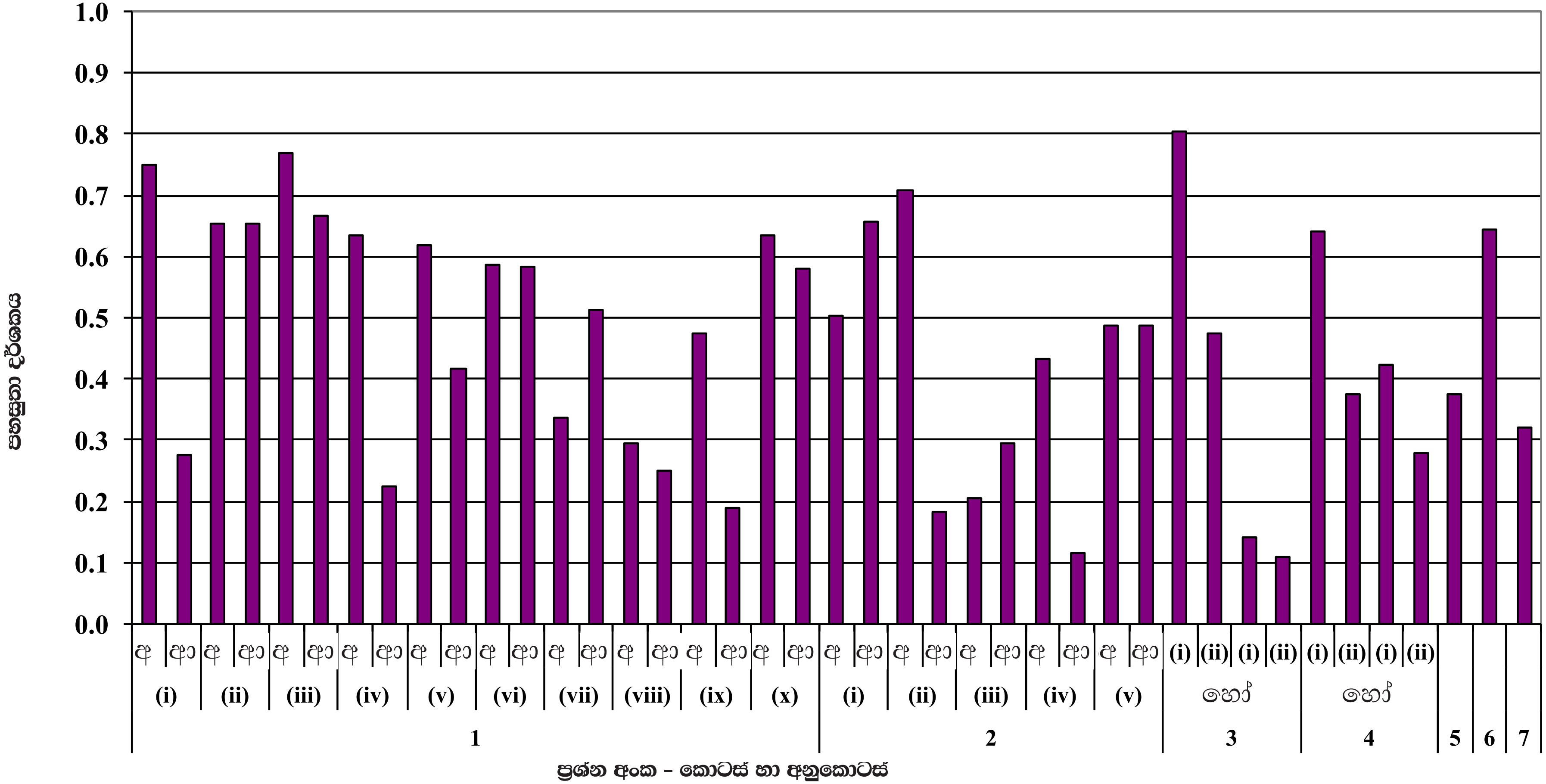


මූලාශ්‍රය : RD/16/02/OL පත්‍රිකාව මඟින් ලබා ගත් 2019 පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

III ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමේ රටාවේ විවිධත්වයක් පෙන්නුම් කරයි. අනිවාර්ය ප්‍රශ්න වන බැවින් මුල් ප්‍රශ්න හතර (1-4) සඳහා ඉතා ඉහළ තේරීම් ප්‍රතිශතයක් දක්නට ලැබෙන අතර, එය 79% සිට 97% දක්වා පරාසයක පවතී. කෙසේ වෙතත් විකල්ප ප්‍රශ්න වන අවසාන ප්‍රශ්න තුන (5-7) 5 වන ප්‍රශ්නය 24.12% ක්, 6 වන ප්‍රශ්නය 50.17% ක් සහ 7 වන ප්‍රශ්නය 9.78% ක් වශයෙන් ප්‍රතිචාර දක්වා ඇත. මෙම රටාව පෙන්නුම් කරන්නේ අවසාන ප්‍රශ්නය වන 7 වන ප්‍රශ්නය සඳහා අපේක්ෂකයින්ගේ ඉතා අඩු තේරීම් ප්‍රතිශතයක් පෙන්නුම් කෙරෙන බවයි. එය සාපේක්ෂ ව දුෂ්කර ප්‍රශ්නයක් වූ නිසා හෝ විකල්ප ප්‍රශ්නයක් වූ නිසා හෝ කාල කළමනාකරණයේ ගැටලුවක් නිසා හෝ විය හැකිය.

2.3.3 III ප්‍රශ්න පත්‍රයට අදාළ පහසුතා දර්ශක

ප්‍රස්තාරය 2.19: III පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතා දර්ශකය

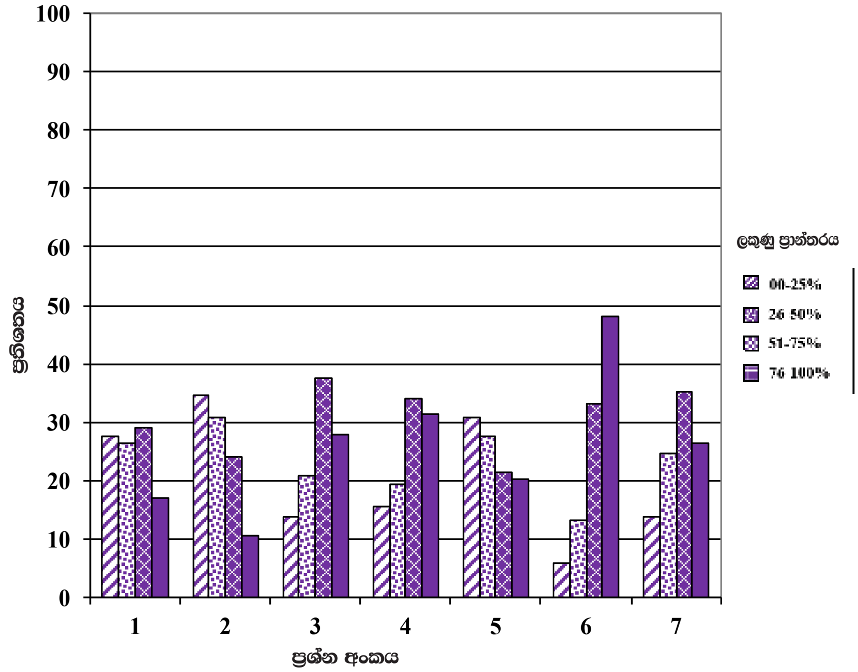


මූලාශ්‍රය : RD/16/05/OL පත්‍රිකාව මගින් ලබා ගත් 2019 පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

ප්‍රශ්න අංක 1 (iii) (අ) අනුකොටසෙහි පහසුතා දර්ශකය 0.77කි. එනම් එහි පහසුතාව 77%කි. එයින් අදහස් වන්නේ අපේක්ෂකයන්ගෙන් 77%ක් එම ප්‍රශ්නයට නිවැරදි ව පිළිතුරු සපයා ඇති බව ය. එම ප්‍රශ්නයෙහි අවම පහසුතාව ප්‍රශ්න අංක ix (ආ) අනුකොටස සඳහා දක්වා ඇත. එහි පහසුතා දර්ශකය 0.19ක් වන අතර අපේක්ෂකයන්ගෙන් 81%කට එම ප්‍රශ්නයට සාර්ථක ව පිළිතුරු සැපයීමට නොහැකි වී ඇත.

2.3.4 III ප්‍රශ්න පත්‍රයට අපේක්ෂකයින් ලකුණු ලබා ගෙන ඇති ආකාරය

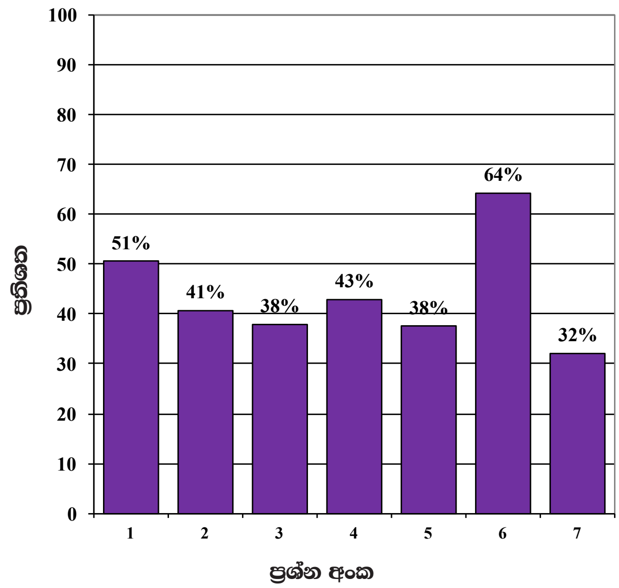
ප්‍රස්තාරය 2.20 III ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා ලකුණු ලබා ගෙන ඇති ආකාරය (ලකුණු ප්‍රාන්තර අනුව)



මූලාශ්‍රය : RD/16/02/OL පත්‍රිකාව මඟින් ලබා ගත් 2019 පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

III ප්‍රශ්න පත්‍රයට ලකුණු ලබා ගැනීමේ රටාව විවිධ මට්ටම්වල ප්‍රවණතා පෙන්නුම් කරයි. කෙටි පිළිතුරු සැපයීමට නියමිත පළමු ප්‍රශ්න දෙකෙහි (1 සහ 2) බොහෝ අපේක්ෂකයන් අඩු ලකුණු ලබා ඇති අතර, 50% ට වඩා අඩු අපේක්ෂක පිරිසක් ලකුණු 50%ට වඩා වැඩියෙන් ලබා ගෙන ඇත. ව්‍යූහගත ප්‍රශ්න වන 3 සහ 4 සාපේක්ෂව සතුටුදායක සාධන මට්ටමක් පෙන්නුම් කරයි, එහි දී 60%ට වැඩි අපේක්ෂක පිරිසක් ලකුණු 50%ට වඩා ලබා ගෙන ඇත. 5 වන ප්‍රශ්නය අඩු ලකුණු ලබා ගැනීමේ ප්‍රවණතාවක් පෙන්නුම් කරයි. කෙසේ වෙතත්, 6 වන ප්‍රශ්නය සඳහා සාපේක්ෂව ඉහළ ලකුණු ලබා ගැනීමේ ප්‍රවණතාවක් දැකිය හැකිය. ඒ අනුව 81%ට වැඩි අපේක්ෂක පිරිසක් ලකුණු 50%ට වඩා ලබා ගෙන ඇත. 7 ප්‍රශ්නය සඳහා අඩු සාධන මට්ටමක් පෙන්නුම් කරයි. මෙම රටාව මඟින් පෙන්නුම් කරන්නේ අපේක්ෂකයන්ට සමහර ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේ දී වැඩි අභියෝගයන්ට මුහුණ දීමට සිදු වූ බවයි. විශේෂයෙන් මුල් ප්‍රශ්න දෙකෙහි සහ 5 වන ප්‍රශ්නයෙහි දි එය පැහැදිලිව දක්නට ලැබේ.

ප්‍රස්තාරය 2.21: එක් එක් ප්‍රශ්නයෙහි පහසුතාව



මූලාශ්‍රය : RD/16/04/OL පත්‍රිකාව මඟින් ලබා ගත් පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

2.3.5 III ප්‍රශ්න පත්‍රයේ විශ්ලේෂණය

2.3.5.1 III ප්‍රශ්න පත්‍රයේ විශ්ලේෂණ සාරාංශය

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය III පත්‍රයේ 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සැපයීම අනිවාර්ය වේ.

පළමුවන ප්‍රශ්නය මඟින් නිර්දිෂ්ට සාහිත්‍ය සංග්‍රහයේ එන සාහිත්‍යමය පාඩම් ඇසුරෙන් කෙටි පිළිතුරු සැපයිය යුතුය. අනුප්‍රශ්න දහයක් ඉදිරිපත් කර ඇත. එම අනුප්‍රශ්න දහය ද (අ), (ආ) ලෙස ප්‍රශ්න කොටස් දෙකකට බෙදා ඇත. එහි එක් අනුකොටසකට ලකුණු එක බැගින් හිමි වේ. ඒ අනුව කොටස් විස්ස සඳහා ලකුණු 20ක් හිමි වේ. පළමුවන ප්‍රශ්නයෙහි සඳහා පහසුතාව 51%කි.

දෙවන ප්‍රශ්නය මඟින් නිර්දිෂ්ට ග්‍රන්ථවල ගද්‍ය - පද්‍ය පාඨ ඇසුරෙන් අපේක්ෂකයන් සතු සාහිත්‍යමය දැනුම පරීක්‍ෂා කෙරේ. මෙහි දී නිර්දිෂ්ට පාඨ පහක් ලබා දෙන අතර ඒ ඒ පාඨය ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. මේ සඳහා එක් කොටසකට ලකුණු 4 බැගින් ලකුණු 20කි. මෙම ප්‍රශ්නයේ පහසුතාව 41%කි.

3-4 ප්‍රශ්නවලින් නිර්දිෂ්ට ග්‍රන්ථ පිළිබඳ අපේක්‍ෂකයන්ගේ විශ්ලේෂණාත්මක දැනුම පරීක්ෂාවට ලක් වේ. මෙහි දී "නැතහොත්" යන්නෙන් අපේක්‍ෂකයන්ට විකල්ප ප්‍රශ්නයක් තෝරා ගැනීමට ද අවස්ථාව ලැබේ. මේ ප්‍රශ්නයට ලකුණු 15ක් හිමි වේ.

තුන්වන ප්‍රශ්නය කොටස් 2කින් සමන්විත වන අතර වැඩි ම පහසුතාව 64%ක් ලබා ගෙන ඇත්තේ ගුත්තිල කාව්‍ය ඇසුරෙන් සම්පාදිත ප්‍රශ්නයට ය. උම්මග්ග ජාතකය ඇසුරෙන් සම්පාදිත ප්‍රශ්නයේ පහසුතාව 12.5%කි.

හතරවන ප්‍රශ්නය ද කොටස් දෙකකින් යුක්ත වන අතර "අපට වැසිකිළියක්" කෙටි කතාව ඇසුරෙන් සම්පාදිත ප්‍රශ්නයේ පහසුතාව 61%ක් වන විට මෙහි ''නැතහොත්'' යනුවෙන් දක්වා ඇති ''වස්සානය'' පැදි පෙළ ඇසුරෙන් සම්පාදිත ප්‍රශ්නයේ පහසුතාව 35%කි.

5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් අපේක්ෂකයන් පිළිතුරු සැපයිය යුත්තේ එක් ප්‍රශ්නයකට පමණි. මෙහි අභිමතාර්ථය වනුයේ නිර්දිෂ්ට ග්‍රන්ථ ආශ්‍රිත ව අපේක්ෂකයන් තුළ පවත්නා විශ්ලේෂණාත්මක, විචාරාත්මක, තර්කානුකූල දැනුම හා රසඥතාව මැන බැලීමයි. මේ සඳහා ලකුණු 10ක් වෙන් කර ඇත. මෙහි දී වැඩි ම පහසුතාව 64%ක් ලබා ගෙන ඇත්තේ 6 ප්‍රශ්නය වේ. අඩු ම පහසුතාව 32%ක් වූ අතර එය ප්‍රශ්න අංක 7 සඳහා ලබා ගෙන තිබුණි.

2.3.5.2 III ප්‍රශ්න පත්‍රයේ අපේක්ෂිත පිළිතුරු, ලකුණු ලබා දීමේ පටිපාටිය සහ පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ සමස්ත නිරීක්ෂණ, නිගමන හා යෝජනා

1 ප්‍රශ්නය

අපේක්ෂණය :

ව්‍යුහය හා ලකුණු විග්‍රහය :

1. (i) සිට (x) තෙක් ඇති **සියලු ම** අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. **කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම්, එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.**

(i) **(අ)** ජාතක කතා පොත සම්පාදනය සඳහා මූලාශ්‍රය කොට ගත් ග්‍රන්ථය කුමක් ද?
(ආ) ජාතක කතා පොත ඇසුරෙන් බිහි වී ඇති සිවුපද කාව්‍ය ග්‍රන්ථ **දෙකක** නම් ලියන්න.

(ii) ඇස නැති දා පොත ගත්තේ කියන්ට ද
දත නැති දා උක් දඬු ගිනි තපින්ට ද
....
....
(අ) මෙම කවියේ ඉතිරි පේළි දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.
(ආ) මෙම ජනකවිය කෙබඳු වර්ගයකට අයත් වේ ද?

(iii) "මා ගෙ ගෙහි කුමරෙක් උපන. උහු ගෙ අනුභාවයෙන් තොප ගෙ මතු නො වෙයි, සියලු නුවරැ ආයුධ දිලිණැ"
(අ) මෙහි සඳහන් කුමරුන්ගේ නම කුමක් ද?
(ආ) මෙම පාඨය උපුටා ගත් මුල් කෘතිය නම් කරන්න.

(iv) "පැසුණු ගොයම් මුල් වූවා සේ දුක් ගෙන උගත් ශිල්පය සිස් වී ය'යි සිතූහ."
(අ) මෙසේ සිතුවේ කවරෙක් ද?
(ආ) එසේ සිතන්නට හේතු වූ කරුණ කුමක් ද?

(v) **(අ)** ෂඩ් භාෂා පරමේශ්වර නමින් හැඳින් වූ යතිවරයාණන් වහන්සේ කවරෙක් ද?
(ආ) වීදාගම හිමියන් විසින් රචිත යැයි සැලකෙන හංස සන්දේශයට අමතර ව උන්වහන්සේ ලියූ ග්‍රන්ථ **දෙකක්** නම් කරන්න.

(vi) "එහෙනම් කුලී කාරයෙක් හොයා ගනිත්. මට බෑ කිව්වොත් බෑ."
(අ) කවරකු විසින් මෙම ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ ද?
(ආ) මෙම ප්‍රකාශය හා සබැඳි අවස්ථාව කුමක් ද?

(vii) "මොක ද දැන් ඔයාට වෙලා තියෙන්නේ? දැන් දවස් තුනක වෙලේ ඉඳන් ඔයා ටිකක් අමුතු විදියකට යි ඉන්නේ?"
(අ) මෙහි සඳහන් අයගේ අමුතු හැසිරීමට හේතුව කුමක් ද?
(ආ) මෙම ප්‍රකාශය ශ්‍රවණය කළ අයගේ නම කුමක් ද?

(viii) "එව, පින්වත්ති, මියුලු නුවරට ගොස් වේදෙහ රජ්ජුරුවන්ගේ ඉස තල්පැන් පලක් මඬනා සේ කඩුවෙන් කපා පියා දෙ පයින් මැඩ ගෙන හිඳ ජය පානය බොම්හ."
(අ) මෙහි පින්වත්ති යනුවෙන් ආමන්ත්‍රණය කරනුයේ කවුරුන්ට ද?
(ආ) මෙවැනි ප්‍රකාශයක් කිරීමට හේතු වූ කරුණ කුමක් ද?

(ix) මඟ තිලමින් සිටි නා දොඹ නී පියල
පිය සලමින් මලගෙහි කෙළ රොනින'වල
තතුඩ ලමින් බිඳැ විලිකුන් මියුරු පල
ඉසිඹු ලමින් යෙහි සැළ ! දඹ පඳුරුවල
(අ) මෙම පද්‍යය උපුටා ගත් කෘතිය නම් කරන්න.
(ආ) තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පද්‍ය පාදයේ අදහස ලියන්න.

(x) දෙදහස් පන්සිය වසරක් තිස්සේ
මා දුටු සිහිනය පුංචි පුතුන්
ඔබ හට ලෝකය ඉදි කර දී මිස
යා නොහැකිය මට පුංචි පුතුන්
(අ) මෙම පද්‍යය ඇතුළත් නිර්මාණයේ රචකයාගේ නම කුමක් ද?
(ආ) පද්‍යයෙහි සඳහන් වන පරිදි කවියාගේ ප්‍රාර්ථනය කුමක් ද?

අපේක්ෂිත පිළිතුර හා ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

(i) (අ) පාලි ජාතකට්ඨ කථා

(ආ) කාව්‍යශේඛරය, ගුත්තිල කාව්‍යය, සඳ කිඳුරු දා කව, කුස ජාතක කාව්‍යය, දහම් සොඬ දා කව, වෙස්සන්තර ජාතක කාව්‍යය, නිමි ජාතක කාව්‍යය, මුව ජාතක කාව්‍යය කව්මිණි කොඬොල, කව්මිණි මල්දම

(ii) (අ) වෙර නැති දා ගහ ගත්තේ දිනන්ට ද
යුද ඇති දා නැති කග කොස් කොටන්ට ද

(ආ) උපදේශ කාව්‍ය, උපදෙස් කවි, දැනමුතුකමට කී කවි

(iii) (අ) අහිංසක

(ආ) අමාවතුර

(iv) (අ) උග්ගසේන සිටු පුත්‍රයා

(ආ) උග්ගසේන සිටු පුත්‍රයා ක්‍රීඩා දස්කම් පෙන්වද්දී, රැස් වී සිටි පිරිස ඒ දෙස නො බලා බුදුන් වහන්සේ දෙස බලා සිටීම

(v) (අ) තොටගමුවේ ශ්‍රී රාහුල / සිරි රහල් හිමි

(ආ) බුදු ගුණ අලංකාරය, ලෝ වැඩ සඟරාව, දහම් ගැට මාලාව, එළු අත්තනගලු වංශය, කව් ලකුණු මිණිමල

(vi) (අ) අපට වැසිකිළියක් කෙටි කතාවේ කථකයා / හේරත්ගේ ලොකු පුතා

(ආ) අපට වැසිකිළියක් කෙටි කතාවේ අක්කා කුරහන් ඇඹරීමට මල්ලීට (කථකයාට) කතා කළ අවස්ථාවේ

(vii) (අ) දියමන්ති මාලය කෙටි කතාවේ මැටිල්ඩාට අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශ මන්දිරයේ පැවැත්වෙන උත්සවයට පැලඳ ගෙන යාමට කිසිදු ආභරණයක් නොමැති වීම

(ආ) මැටිල්ඩා, ලොයිසල් මැතිනිය, ලොයිසල්ගේ බිරිඳ, මැටිල්ඩා ලොයිසල්

(viii) (අ) එක් සියයක් රජ දරුවන්ට

(ආ) එක් සියයක් රජ දරුවන් මරනු පිණිස විෂ යොදා සකස් කරන ලද සුරාපානය මහෞෂධ පණ්ඩිතුමාගේ යෝධයන් විසින් විනාශ කරනු ලැබූ නිසා චූලනී බ්‍රහ්මදත්ත රජතුමා එයින් කෝපයට පත්වීම

(ix) (අ) සැළලිහිණි සන්දේශය

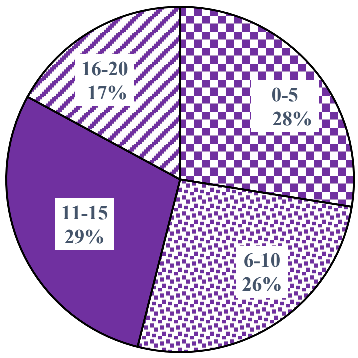
(ආ) සැළලිහිණිය, ජම්බු පඳුරුවල විවේක ගනිමින් යන්න.

(x) (අ) මහගමසේකර

(ආ) පුතු වෙනුවෙන් ලෝකය ඉදිකර දීම

1 ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ සමස්ත නිරීක්ෂණ, නිගමන හා යෝජනා

ප්‍රස්තාරය 2.22: පළමු ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය



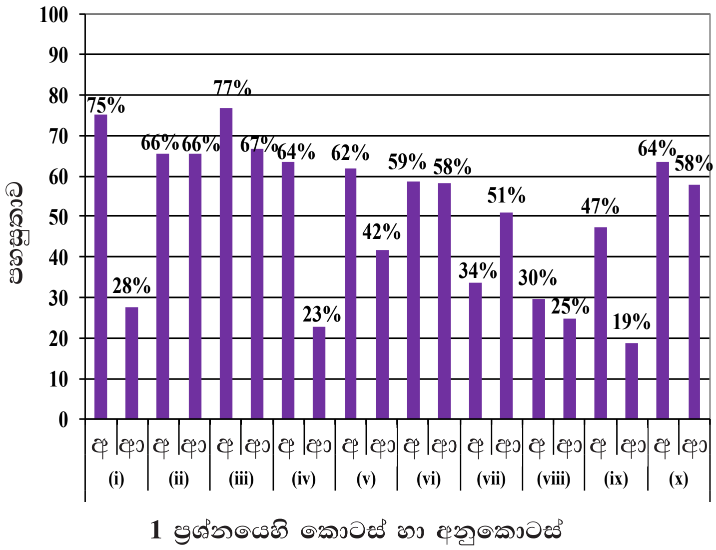
අනිවාර්ය ප්‍රශ්නයක් වුව ද මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා පිළිතුරු සපයා ඇත්තේ 99%ක් පමණි. මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු 20ක් හිමි වේ.

ඉන් ලකුණු 0 - 5 ප්‍රාන්තරයේ 28%ක් ද
ලකුණු 6 - 10 ප්‍රාන්තරයේ 26%ක් ද
ලකුණු 11 - 15 ප්‍රාන්තරයේ 29%ක් ද
ලකුණු 16 - 20 ප්‍රාන්තරයේ 17%ක් ද
ලකුණු ලබා ගෙන ඇත.

මෙම ප්‍රශ්නයේ ලකුණු 10ට වඩා ලබා ගත් පිරිස 46%ක් වන අතර, ලකුණු 15ට වඩා ලබා ගත් පිරිස 17%කි. ලකුණු 10ට අඩුවෙන් ලබා ගත් අපේක්ෂක ප්‍රතිශතය 54%කි.

මූලාශ්‍රය : RD/16/03/OL පත්‍රිකාව මඟින් ලබා ගත් පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

ප්‍රස්තාරය 2.23: පළමු ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතාව



මූලාශ්‍රය : RD/16/04/OL පත්‍රිකාව මඟින් ලබා ගත් පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

මෙම ප්‍රශ්නය ප්‍රධාන කොටස් 10කින් සමන්විත වේ. (iii) කොටසේ (අ) අනුකොටස සඳහා පහසුතාව 77%ක් ද (i) (අ) අනුකොටස සඳහා පහසුතාව 75%ක් ද වේ. මෙම ප්‍රශ්නයේ පහසුතාව අඩු ම කොටස් වූ (ix) (ආ) අනුකොටසට 19%ක් ද, (iv) (ආ) අනුකොටසට 23%ක් ද ලබා ඇත.

මෙම දත්ත විශ්ලේෂණ අනුව (ix) (ආ) පුරාතන පද්‍ය කෘති ''සැළලිහිණි සංදේශය'' ඇසුරින් පද්‍ය පාදයේ අදහස සම්බන්ධයෙන් අසන ලද ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීමේ දී අඩු පහසුතාවක් පෙන්නුම් කිරීමෙන් පැහැදිලි වන්නේ නිර්දිෂ්ට පුරාතන පද්‍ය කෘති පරිශීලනයේ දී පදරුත් සම්බන්ධයෙන් අපේක්ෂකයන් දක්වන අඩු සාධනයයි.

2 ප්‍රශ්නය

අපේක්ෂණය : දෙවන ප්‍රශ්නය ද අනිවාර්ය ය. මෙහි දී නිර්දිෂ්ට පාඨ පිළිබඳ අවබෝධය ඇතිව පාඨය ඇසුරෙන් අසන ලද ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු ලෙස ලිහිල් බසින් ලිවීම, කාව්‍යාලංකාර හා අවස්ථා සම්බන්ධය දැක්වීම, දුරවබෝධ වචනවලට අරුත් සැපයීම අපේක්ෂකයා විසින් සිදු කළ යුතුව තිබුණි.

2. පහත දැක්වෙන ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න.

(i) පන්සිළු වීණා නද පසු බැස්වූ
මන් පිනවන වේණ නදයෙන් තොස්වූ
නන් **දන කැන්** දුටුව ද **බය සිස්වූ**
මින් රළ'වුත් ගං වෙරළට රැස්වූ

(අ) තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න.
(ආ) වීණා නාදයේ මිහිරි බව පැවසීමට කවියා යොදා ගෙන ඇති විස්මිත සිදුවීම කුමක්දැයි ලියන්න.

(ii) එකල්හි ගොන් රක්නාහු, වස්සන් රක්නාහු, සහන්නාහු, ගමන් යන්නාහු බුදුන් එකලා වැ බුදුරැස් නො විහිදැ
වඩනුවන් දැකැ නො හැඳිනැ "මහණ එ මඟට නො යා. එ මඟැ අඟුල්මල් නම් සොරෙකැ, දරුණැ
ලෙහෙ මුඩු අත් ඇත්තෙ යැ,"

(අ) අඟුල්මල් නාමයෙන් මේ සොරා හැඳින්වූයේ ඇයි?
(ආ) මාර්ගයේ දී බුදුන් වළකාලීමට උත්සාහ කළෝ කවරහු ද?

(iii) අග පිපි මල් මලිගිය ලිය කැලේයා
වග බැඳැ හෙන රජ හස පුල් විලේයා
ළඟ තුරුමල් ගිලිහුණු **රොනවු'ලේයා**
මඟ බැස යව පළ හෙළ වැලි තෙලේයා

(අ) තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න.
(ආ) මෙහි දැක්වෙන වැලි සහිත මාර්ගයෙහි ස්වරූපය කෙටියෙන් දක්වන්න.

(iv) ඔයිත් "තොප ගිය මැන, හුන මැනව. තොප කුමකුත් නොදන්නා තැනැත්තවුන්ගෙන් මට කම් කිම් දැ?"යි
කියා ලා අවකප්පනයෙන් සැදූ හසු රැන අල්වා ඇදි ඇදි සේ දුවන්නා සේ එ ම කිය කියා පුතු නළවයි

(අ) මෙහි පුතු නළවන තැනැත්තිය සැමියා කෙරෙහි දැක්වූ ආකල්පය කෙබඳු ද?
(ආ) අවකප්පනයෙන් සැදූ හසු යන්නෙහි අදහස දක්වන්න.

(v) නිබඳ පැසී පල ලඹ දෙන මිහිර'ඹය
සුවඳ විහිද සිටි විලිකුන් කැන් රඹය
නොමඳ තැනින් තැන වලු බර වන රඹය
එමැද වෙහෙර දිලි දුරලන සසර බය

(අ) මෙහි සඳහන් වෙහෙරෙහි විශේෂත්වය කවියා දැක ඇත්තේ කෙසේ ද?
(ආ) මෙම කවියෙන් කියැවෙන වෙහෙර පිහිටි ප්‍රදේශයේ ස්වභාවය විස්තර කරන්න.

අපේක්ෂිත පිළිතුර හා ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

(i) (අ) දන කැන් - ජන සමූහයා / ජනයා

බිය සිස්වූ - බියක් නැති ව / බිය නො වී / භය නැති ව

(ආ) නොයෙක් ජනයා රැස්ව සිටිය ද මත්ස්‍ය සමූහය ගංවෙරළට රැස්වීම /
මත්ස්‍ය සමූහයා ගංවෙරළට රැස්වීම / මත්ස්‍යයින් ගංවෙරළට රැස් වී සිටීම
(පද්‍යයෙන් නියමිත කොටස උපුටා දක්වා ඇත ද ලකුණු දෙන්න.)

(ii) (අ) ඇඟිලි මාලයක් කරේ දමා ගෙන සිටීම නිසා / මිනිසුන් මරා, ඔවුන්ගෙන් ඇඟිල්ල බැගින් කපා, ඒවා විද මාලයක් මෙන් පැලඳ සිටීම නිසා

(ආ) ගොනුන් රකින මිනිසුන්
වස්සන් රකින මිනිසුන්
සී සාන මිනිසුන්
ගමන් යන්නන් / මගීන්
(අදාළ පිළිතුර උපුටා දක්වා තිබුණ ද නිවැරදි සේ පිළිගන්න. මෙම කරුණුවලින් දෙකක් හෝ තුනක් ලියා ඇත්නම් ලකුණු 01 යි. එක් කරුණක් පමණක් තිබුණොත් ලකුණු හිමි නො වේ.)

(iii) (අ) වග බැඳැ - රංචු ගැසී / කණ්ඩායම් වී
රොන'වුලේයා - (මල්) රොන් / රේණු ගැවසී ගත් /, (මල්) රොනින් / රේණුවලින් ආකුල වූ

(ආ) ගස්වල මල්වලින් ගිලිහුණු රේණු ගැවසී ගත් පැහැදිලි / පැතිරුණු සුදු වැලි සහිත මාර්ගයකි. (කවියෙන් අදාළ කොටස පමණක් උපුටා දක්වා ඇත්නම් ලකුණු දෙන්න. කවිය උපුටා දක්වා ඇතොත් ලකුණු හිමි නො වේ. කවියේ අන්තර්ගත කරුණු 4 ම ලියා ඇතත් ලකුණු දෙන්න.)

(iv) (අ) කිසිවක් නොදන්නා ඔහුගෙන් (සැමියාගෙන්) තමාට කිසිම ප්‍රයෝජනයක් නැති බව

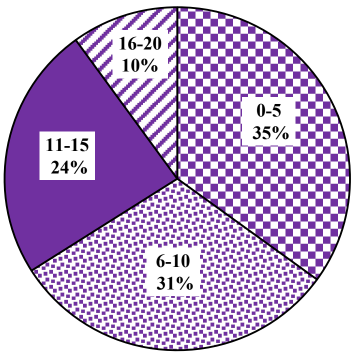
(ආ) වැරදි ලෙස පිළියෙල කළ අශ්වයා / වැරදි අයුරින් සූදානම් කළ අශ්වයා

(v) (අ) සංසාර භය දුරු කරන බව

(ආ) නිරන්තරයෙන් ම පැසී ගෙඩි එල්ලෙන මිහිරි (මධුර) අඹ ද සුවඳ විහිදුවන්නා වූ ඉදුණු කෙසෙල් කැන් ද අඩුවක් නැති ව තැනින් තැන වලුබර වූ වල් කෙසෙල් (වන කෙසෙල්) ද ඇති ප්‍රදේශයකි.

2 වන ප්‍රශ්නය පිළිබඳ සමස්ත නිරීක්ෂණ, නිගමන හා යෝජනා :

ප්‍රස්තාරය 2.24: දෙවන ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය



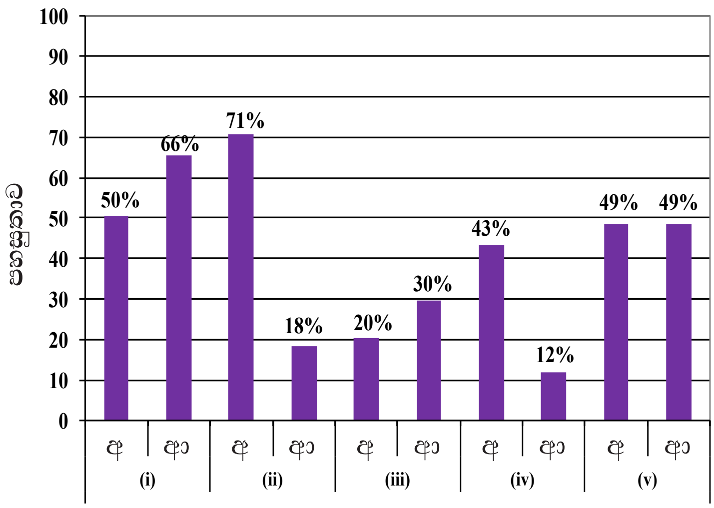
අපේක්ෂකයන්ගේ ප්‍රතිචාර අනුව මෙම ප්‍රශ්නය තෝරා ගැනීම 94%ක් වුවද නිවැරදි පිළිතුරු සපයා ඇත්තේ අඩු අපේක්ෂක පිරිසකි.

ඉන් ලකුණු 0 - 5 ප්‍රාන්තරයේ 35%ක් ද
ලකුණු 6 - 10 ප්‍රාන්තරයේ 31%ක් ද
ලකුණු 11 - 15 ප්‍රාන්තරයේ 24%ක් ද
ලකුණු 16 - 20 ප්‍රාන්තරයේ 10%ක් ද
ලකුණු ලබා ගෙන ඇත.

මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු 11ට වඩා අඩු වෙන් ලබා ගත් පිරිස 66%කි. ලකුණු 15ට වඩා වැඩියෙන් ලබා ගත් අපේක්ෂකයන් ඇත්තේ 10%කි.

මූලාශ්‍රය : RD/16/03/OL පත්‍රිකාව මඟින් ලබා ගත් පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

ප්‍රස්තාරය 2.25: දෙවන ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතාව



2 ප්‍රශ්නයෙහි කොටස් හා අනුකොටස්

මූලාශ්‍රය : RD/16/04/OL පත්‍රිකාව මඟින් ලබා ගත් පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

මෙම ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වන අතර ඒ සඳහා ලකුණු 20ක් පහසුවෙන් ම කෙටි කාලයක් තුළ ලබා ගත හැකි වේ. (iv) (ආ) අනුකොටස අනුව පුරාතන ගද්‍ය කොටස් පිළිබඳ අර්ථාවබෝධය මැන බැලෙන මෙම ප්‍රශ්නයේ පහසුතාව 12% කි. ඉදිරි විභාගවලදී අපේක්ෂකයන්ගේ සාධන මට්ටම ඉහළ නැංවීම සඳහා ගත හැකි ක්‍රියා මාර්ග මෙසේ යෝජනා කළ හැකි ය.

- ගද්‍ය, පද්‍ය කොටස්වල තද කළු අකුරින් දක්වා ඇති වචනවල පමණක් නොව සමස්ත කොටසේ ම අර්ථාවබෝධය වර්ධනය වන පරිදි අදාළ කොටසේ ම අර්ථය ලිහිල් බසින් ලිවීමට සිසුන් හුරු කිරීම.

- සතතාභ්‍යාසවල යෙදීමෙන් නිර්දිෂ්ට ගද්‍ය පද්‍ය පාඨවල දුරවබෝධ වචනවල තේරුම් මතක තබා ගැනීමට යොමු කිරීම.

- පුරාතන ගද්‍ය පද්‍ය පාඩම්වල කතා සාරය, අවස්ථා සිද්ධි මතකයේ රැඳෙන පරිදි රසවත් ව ඉගැන්වීමේ දී විනෝදය සමඟ ධාරණ ශක්තිය වර්ධනය වන අයුරින් පාඩම සංවර්ධනය සඳහා විවිධ ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රම ශිල්ප යොදා ගැනීමට ගුරු භවතුන් යොමු වීම.

- මෙම ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය ප්‍රශ්නයක් බව හා ඒ සඳහා පහසුවෙන් කෙටි කාලයක් තුළ ලකුණු 20ක් ලබා ගත හැකි බව අපේක්ෂකයන්ට අවධාරණය කිරීම.

- පාඩමෙන් පාඩමට වාචික පරීක්ෂණ, ඇගයීම් ආදියේ දී අවස්ථා සම්බන්ධය පිළිබඳ ව සාකච්ඡා කිරීමෙන් ද, කෙටි ඡේද, කවි ආදියේ අර්ථ ලියවීම, පසුගිය වසරවල විභාග ප්‍රශ්න පත්‍රවල අදාළ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු ලියමින් හා සාකච්ඡා කිරීමෙන් ද අපේක්ෂකයන්ගේ සාධන මට්ටම ඉහළ නැංවිය හැකි ය.

3 ප්‍රශ්නය

අපේක්ෂණය : ඇගයීම, ප්‍රකාශනය, භාවිත හැකියාව, විචාර හැකියාව හා රසවින්දන හැකියාව ඇගයීමට ලක් කිරීම

ලකුණු විග්‍රහය :

3. (i) අර්ථයත්
(ii) ශබ්දයත්
මනා ලෙස සුසංයෝග කිරීම ගුත්තිල කාව්‍යය රසවත් නිර්මාණයක් වීමට හේතු වී ඇත. එක් කරුණකට උදාහරණ **දෙක** බැගින් දක්වමින් විමසන්න.

නැතහොත්

නිර්දිෂ්ට කොටසින් එක් කරුණකට උදාහරණ **දෙක** බැගින් දක්වමින්
(i) කේවට්ට බමුණාගේ චරිතයත්
(ii) මහෞෂධ පඬිතුමාගේ චරිතයත්
උම්මග්ග ජාතකයේ නිරූපණය කර ඇති ආකාරය විමසන්න.

අපේක්ෂිත පිළිතුර හා ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

(i)+(ii) අර්ථ රසය මතු කිරීම සඳහා භාෂාව, උපමා රූපක, ව්‍යංග්‍යාර්ථ ආදි කරුණු පිළිබඳ ව අවධානය යොමු වූ කවි හා අනුප්‍රාසය, එළිවැට, විවිධ විරිත් භාවිතය ආදි ශබ්දාලංකාර මතු වන කවි නිදසුන් වශයෙන් දක්වා විස්තර කර තිබීම අපේක්ෂිත ය.
ඒ සඳහා පහත දැක්වෙන කවි නිදසුන් ලෙස යොදා විස්තරාත්මක ව ඉදිරිපත් කර ඇත්නම් ඉහළ ලකුණක් පිරිනමන්න.

රූ රැසේ අඳිනා ලෙසේ ....
පුන් මදාරා මල් දමින් මුදු ....
මන මත් කරවන දන මුළු දෙරණා ....
කන්කලු වෙණ නද ඇසුමෙහි ලොබිනේ ....
හා(ii)දිමුතු යසස් වන් කුසුම සරාගේ ....
දිය දිය ගොස පළ කෙරෙමින් සපැමිණි ....
පිය සත් නො ව බිඟු දැල් රැඳි කොපුලී ....
දෙ වැනි තුන් වැනි තත ....
මීට අමතර ව වෙනත් අදාළ කවි නිදසුන් ලෙස දක්වා විස්තර කර තිබුණොත් නිවැරදි සේ පිළිගන්න.

නැතහොත්

අපේක්ෂිත පිළිතුර හා ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

(i) කේවට්ට බමුණාගේ චරිතය :-

- ★ අදූරදර්ශීභාවය
- ★ ආත්මාර්ථකාමිත්වය
- ★ අවස්ථාවාදිත්වය
- ★ නොපසුබස්නා උත්සාහය
- ★ තෘෂ්ණාව
- ★ උපක්‍රමශීලීභාවය

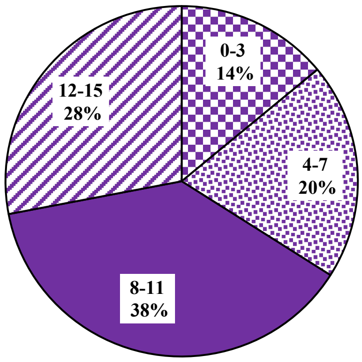
(ii) මහෞෂධ චරිතය :-

- ★ දූරදර්ශීභාවය
- ★ ස්ථානෝචිත ප්‍රඥාව
- ★ නිර්භීතභාවය
- ★ උපායශීලීභාවය
- ★ නායකත්වය

ආදි චරිත ලක්ෂණ අවස්ථා හා සිද්ධි ඇසුරින් නිදසුන් සහිත ව ලියා තිබීම අපේක්ෂිත ය. (උද්ධෘත දක්වා නැත ද නියමිත අවස්ථා හෝ සිද්ධි ඉස්මතු කර පෙන්වා දී ඇත්නම් අදාළ ලකුණු ප්‍රදානය කරන්න.)

3 වන ප්‍රශ්නය පිළිබඳ සමස්ත නිරීක්ෂණ, නිගමන හා යෝජනා :

ප්‍රස්තාරය 2.26 තුන්වන ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය



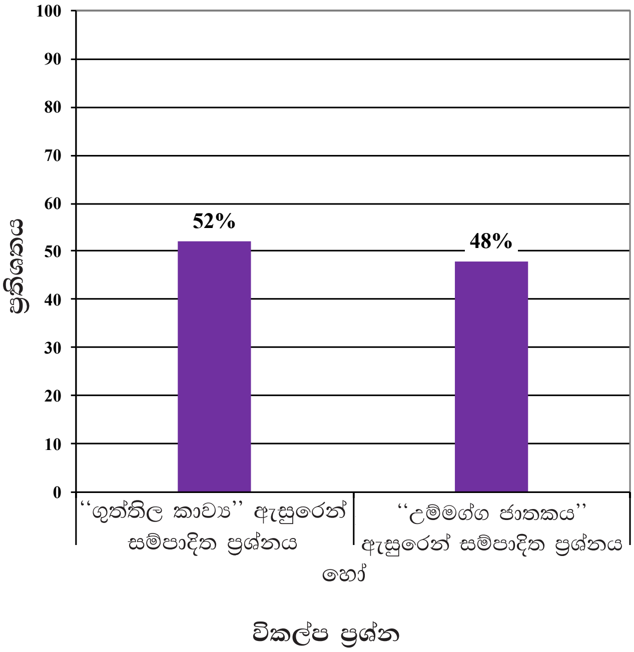
3 වන ප්‍රශ්නය ද අනිවාර්ය ප්‍රශ්නයකි. අපේක්ෂකයන්ගෙන් මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා පිළිතුරු සපයා ඇත්තේ 95.75% පමණි. මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු 15ක් හිමි වේ.

ඉන් ලකුණු 0 - 3 ප්‍රාන්තරයේ 14%ක් ද
ලකුණු 4 - 7 ප්‍රාන්තරයේ 20%ක් ද
ලකුණු 8 - 11 ප්‍රාන්තරයේ 38%ක් ද
ලකුණු 12 - 15 ප්‍රාන්තරයේ 28%ක් ද
ලකුණු ලබා ගෙන ඇත.

මෙම ප්‍රශ්නයට ලකුණු 8ට අඩුවෙන් ලබා ගත් පිරිස 34%කි. අපේක්ෂකයන්ගෙන් 28% ලකුණු 11 ට වැඩියෙන් ලබා ඇත.

මූලාශ්‍රය : RD/16/03/OL පත්‍රිකාව මඟින් ලබා ගත් පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.,2019

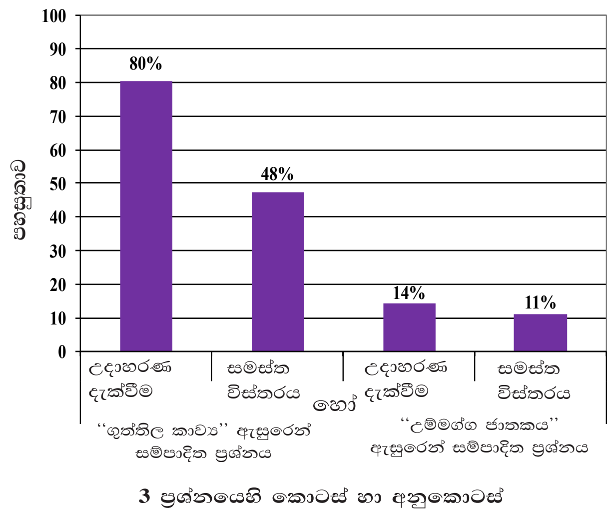
ප්‍රස්තාරය 2.27: තුන්වන විකල්ප ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමේ අනුකොටස්වල පහසුතාව



මූලාශ්‍රය : RD/16/04/OL පත්‍රිකාව මඟින් ලබා ගත් පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

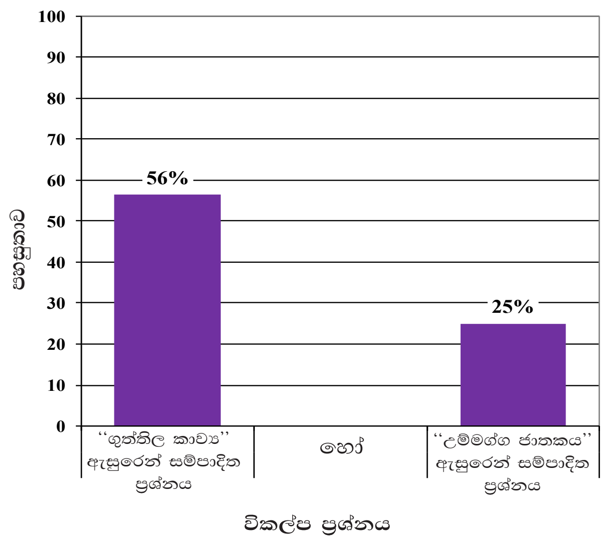
විකල්ප ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමේ හැකියාව ඇති මෙම ප්‍රශ්නයෙහි ගුත්තිල කාව්‍ය ඇසුරින් සම්පාදිත ප්‍රශ්නය සඳහා පහසුතාව 52%කි. උම්මග්ග ජාතකය ඇසුරින් සම්පාදිත ප්‍රශ්නය සඳහා පහසුතාව 48%කි. විකල්ප තෝරා ගැනීම් සහිත ප්‍රශ්න අංක 03 වැඩි පහසුතාවක් ඇති ප්‍රශ්නයක් බව පැහැදිලි වේ. එසේ වුව ද උම්මග්ග ජාතකය ඇසුරින් සම්පාදිත ප්‍රශ්නය ගුත්තිල කාව්‍ය ඇසුරින් සම්පාදිත ප්‍රශ්නයට වඩා අඩු පහසුතාවයකින් යුතු බව කිව හැක.

ප්‍රස්තාරය 2.28: තුන්වන ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතාව



මූලාශ්‍රය : RD/16/04/OL පත්‍රිකාව මගින් ලබා ගත් පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත,ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

ප්‍රස්තාරය 2.29: තුන්වන ප්‍රශ්නයේ පහසුතාව



මූලාශ්‍රය : RD/16/04/OL පත්‍රිකාව මගින් ලබා ගත් පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත,ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා පිළිතුරු සැපයූ අපේක්ෂකයන් අතුරෙන් 52%ක් ගුත්තිල කාව්‍යය ඇසුරෙන් ලබා දී ඇති ප්‍රශ්නය තෝරා ගෙන ඇති අතර 48%ක් උම්මග්ග ජාතකය ඇසුරෙන් ලබා දී ඇති ප්‍රශ්නය තෝරා ගෙන ඇත. මෙය විකල්ප ප්‍රශ්න සහිත ප්‍රශ්නයක් බැවින් ඉන් එකකට පමණක් පිළිතුරු ලිවිය යුතු බව අපේක්ෂකයන් අවධානයට ගත යුතු ය. ප්‍රශ්න ව්‍යුහගත ස්වරූපයෙන් ඉදිරිපත් කළත් ලකුණු පිරිනමනුයේ සමස්ත පිළිතුරෙහි නිදසුන් සඳහා (එක් නිදසුනකට එක ලකුණ බැගින්) ලකුණු 04 ක් ද විචාරශීලී ව කරුණු ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා ලකුණු 11 ක් ද වශයෙනි. ඒ අනුව අවසන් ලකුණ වශයෙන් ලකුණු 15ක් මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා හිමි වන බවට සිසුන් දැනුවත් කළ යුතුය.

මෙවර 3 ප්‍රශ්නය සැකසී ඇත්තේ ගුත්තිල කාව්‍යය ඇසුරු කරගෙන ය. මෙහි පහසුතාව 56%කි. එම ප්‍රශ්නයට නිදසුන් සැපයීමේ පහසුතාව 80%ක ඉහළ අගයක් ගෙන ඇත. එහෙත් ඊට සාපේක්ෂව පිළිතුර සඳහා විස්තරාත්මක ව, විචාරශීලී ව පිළිතුරු සැපයීමේ පහසුතාව වී ඇත්තේ 48%කි. ඒ අනුව නිදසුන් ඉදිරිපත් කළ ද විචාරශීලී ව ලිවීමේ හැකියාව මඳ බව පෙනී යයි. එබැවින් සාහිත්‍යය ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියේ දී සාහිත්‍ය නිර්මාණ විචාරශීලී ලෙස සංවාදයකට යොමු කරමින් කරුණු සාකච්ඡා කිරීම මගින් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු ලිවීම සඳහා ශිෂ්‍යයන් පෙළඹවීමට ගුරු භවතුන් ක්‍රියා කළ යුතු වේ. ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුරු සැපයීමට උපදෙස් ලබා දෙමින් සාර්ථක පිළිතුරක් ගොනු කිරීමට සිසුන් යොමු කිරීමට ගුරුභවතුන් කටයුතු කළ යුතුය.

3 ප්‍රශ්නයට අදාළ විකල්ප ප්‍රශ්නය සකසා ඇත්තේ උම්මග්ග ජාතකය ඇසුරෙනි. එහි පහසුතාව 25%කි. පිළිතුරු සඳහා නිදසුන් දැක්වීමේ දී පහසුතාව 14%ක තරම් අඩු අගයක පැවතීම කැපී පෙනෙයි. ප්‍රශ්නයට අදාළ ව නිදසුන් තෝරා ගැනීමේ දී අපේක්ෂකයන්ට එය අතිශයින් අපහසු වී ඇති බව පැහැදිලි ව පෙනී යන්නකි. ඒ පිළිබඳ ව ගුරු භවතුන්ගේ අවධානය යොමු විය යුතු ය. එම ප්‍රශ්නයට විචාරාත්මක ව අදහස් ප්‍රකාශ කිරීමේ පහසුතාව 11%කි. අපේක්ෂකයන් මෙම ප්‍රශ්නයට අදාළ ව කරුණු ප්‍රමාණවත් ලෙස පෙළගැස්වීමට දැඩි ලෙස අපොහොසත් වීම එයින් මැනවින් ප්‍රකට වේ. එබැවින් පුරාතන ගද්‍ය සාහිත්‍ය ඇසුරෙන් විචාරශීලී ව ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමට ශිෂ්‍යයන් පෙළඹවීම සඳහා සුදුසු අභ්‍යාසකරණයෙහි යෙදවීම ගුරුභවතා සතු වගකීමකි. පුරාතන ගද්‍ය කොටස් මැනවින් විග්‍රහාත්මක ව හා විචාරාත්මක ව අවස්ථා සිද්ධි හා චරිත ද පිළිබඳ සාකච්ඡා කරමින් එමගින් නිරූපිත සමාජ විවරණය හා ඒ අනුසාරයෙන් ලැබිය හැකි ජීවිතාවබෝධය සිසුන්ට පෙන්වා දීමට ගුරුවරයා උනන්දු විය යුතු ය.

සමස්තයක් ලෙස මෙම ප්‍රශ්නයේ කොටස් දෙක ම සළකා බැලීමේ දී මෙම දුර්වලතා මඟහරවා ගැනීම සඳහා පසුගිය විභාග ප්‍රශ්නෝත්තර පන්ති කාමරයේ ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය සඳහා යොදා ගැනීම, ආදර්ශ පිළිතුරු කිහිපයක් සිසුන්ට ලියා ගැනීමට සලස්වා, එලෙස පිළිතුරු ගොනු කිරීමට සැලැස්වීම, ශිෂ්‍යයන් විසින් ලියන ලද පිළිතුරු සාකච්ඡා කිරීම මගින් පිළිතුරු සැපයීමට ශිෂ්‍යයන්ට ඇති අපහසුතා හඳුනා ගෙන ප්‍රතිපෝෂණ වැඩ සටහන් ක්‍රියාත්මක කිරීමෙන් අපේක්ෂකයන්ගේ සාධන මට්ටම ඉහළ නංවා ගැනීමට උපකාර කිරීමට ගුරු භවතුන් කටයුතු කළ යුතුය.

4 ප්‍රශ්නය

4. (i) භාෂාව සාර්ථක ව යොදා ගැනීමත්
(ii) යෝග්‍ය චරිත නිරූපණයත්
"අපට වැසිකිළියක් කෙටිකතාවේ" සාර්ථකත්වයට හේතු වී ඇත. එක් කරුණකට උදාහරණ **දෙක** බැගින් දක්වමින් විමසන්න.

නැතහොත්

(i) කාව්‍යෝක්ති භාවිතයේත්
(ii) පරිසර වර්ණනයේත්
අපූර්වත්වය නිසා 'වස්සානය' පැදි පෙළ පාඨක සිත් ගනී. එක් කරුණකට උදාහරණ **දෙක** බැගින් දක්වමින් විමසන්න.

අපේක්ෂිත පිළිතුර හා ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

(i) භාෂාව සාර්ථක ව යොදා ගැනීම :-

★ සරල භාෂාව
★ ගැමි බස්වහර භාවිතය
★ සංවාදශීලී භාෂාව
★ සංකේත භාවිතය
★ උපමා භාවිතය
★ ඉඟි වැකි භාවිතය
★ ප්‍රස්තාව පිරුළු යොදා තිබීම

(ii) චරිත නිරූපණය :-

ඒ ඒ අවස්ථාවන්ට හා සිදුවීම්වලට අදාළ ව චරිත හැසිරෙන අයුරු විස්තර කර තිබීම අපේක්ෂිත ය.

★ පවුලේ අය ඉදිරියේ වීරයකු ලෙස හැසිරෙන තාත්තා රජයේ නිලධාරියා ඉදිරියේ බයාදු වීම
★ මිථ්‍යා විශ්වාසවල එල්බ සිටින මව
★ පවුලේ බර කරට ගෙන කටයුතු කරන එසේ ම මල්ලීට ආදරය කරන අක්කාගේ චරිතය
★ කථකයාගේ චරිතයේ විවිධ පැතිකඩ
★ අවබෝධයක් නැති, වැඩ මග හරින, ගම්මුන් ඉදිරියේ වීරයකු වන මහජන සෞඛ්‍ය පරීක්ෂකවරයාගේ චරිතය
★ අවශේෂ අව්‍යාජ ගැමි චරිත හැසිරෙන ආකාරය

මේ ආදි කරුණු විස්තර සහිත ව ලියා තිබීම අපේක්ෂිත ය. උපුටා ගැනීම් අත්‍යවශ්‍ය නොවූවත් සුදුසු උදාහරණ ඉදිරිපත් කර තිබෙන විට ඉහළ ලකුණක් පිරිනමන්න.

නැතහොත්

(i) අපූර්ව කාව්‍යෝක්ති භාවිතය නිසා 'වස්සානය' පැදි පෙළ පාඨක සිත් ගන්නා ආකාරය

- ★ ''ඔය දෑල දොඩමලු ය, සුවඳ බැරුවා ඉන්ට''
- ★ ''කුඹුක් අතු වතුර අතගගා නැමිලා දියට''
- ★ ''සෙනේහය පිරී ගිය ඔබෙ නයන නිල් පොකුණ''
- ★ ''තඹර පෙති අතර හෙල්මැලි රේණු වැසි වසින''
- ★ ''රැගෙන දෝතට පෙරා උණුහුමට හිරු එළිය''
- ★ ''කටු පොකුර සිප ගනිමි හෙට මලක් වනු පිණිස''

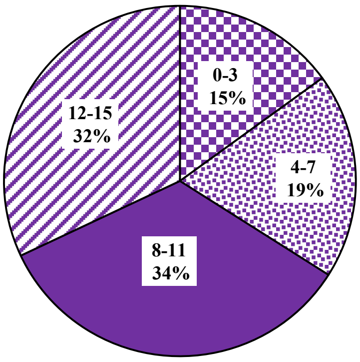
(ii) අපූර්ව පරිසර වර්ණනා පාඨක සිත්ගන්නා ආකාරය

- ★ ''කෙකටියා පඳුර සුදු මල් පොකුර වඩාගෙන''
- ★ ''පුර පසේ සඳ එක්ක තරගයට මෝරන්ට''
- ★ ''දිය නිලන වැසි සමේ රැලි නගා උතුරා ය''
- ★ ''දෙවැට දිග කරඳවැල් ආරුක්කු යට සැඟව
  නිල් කුරුලු බිලිඳු නිදි - ඇහැරවන්නේ කුමට?''
- ★ ''රමණීය වන ගැබෙහි මොනරුන්ට පිල් වියන
  සන්නාලියන් කොහොම ඇන්දා ද දේදුන්න?''
- ★ ''වැහි වලාකුළු රංචු කඳු මුදුන්වල ලගින''

මෙහි දක්වා ඇති උදාහරණවලට අමතර ව අදාළ පද්‍ය පාඨ ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

4 වන ප්‍රශ්නය පිළිබඳ සමස්ත නිරීක්ෂණ, නිගමන හා යෝජනා :

ප්‍රස්තාරය 2.30: හතරවන ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය



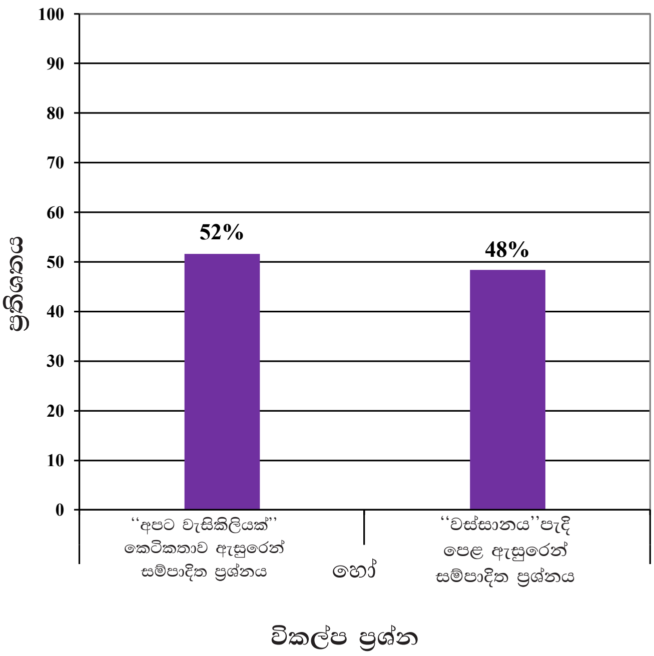
4 ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වුවකි. ඊට පිළිතුරු සපයා ඇත්තේ 79.49%ක පිරිසකි. මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු 15ක් හිමි වේ.

ඉන් ලකුණු 0 - 3 ප්‍රාන්තරයේ 15%ක් ද
ලකුණු 4 - 7 ප්‍රාන්තරයේ 19%ක් ද
ලකුණු 8 - 11 ප්‍රාන්තරයේ 34%ක් ද
ලකුණු 12 - 15 ප්‍රාන්තරයේ 32%ක් ද
ලකුණු ලබා ගෙන ඇත.

මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු 12ට වඩා ලබා ගත් පිරිස 32%ක් වන අතර, ලකුණු 7ට වඩා අඩුවෙන් ලබා ගත් අපේක්ෂකයන් ඇත්තේ 34%කි.

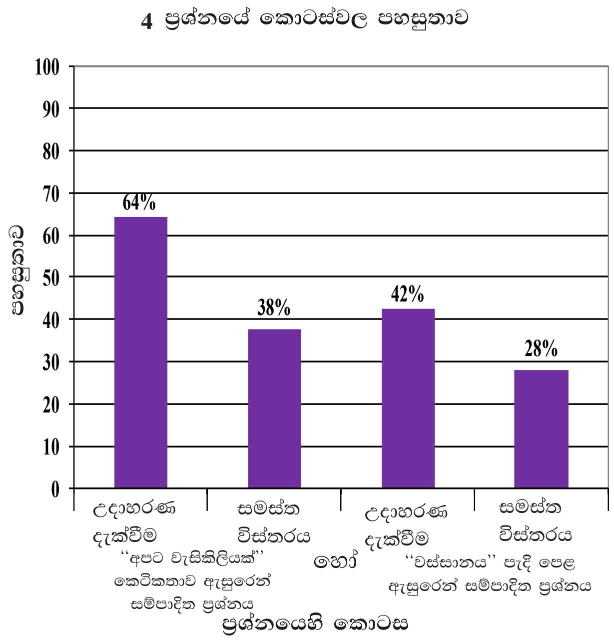
මූලාශ්‍රය : RD/16/03/OL පත්‍රිකාව මඟින් ලබා ගත් පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

ප්‍රස්තාරය 2.31: හතරවන ප්‍රශ්නයේ විකල්ප ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීම



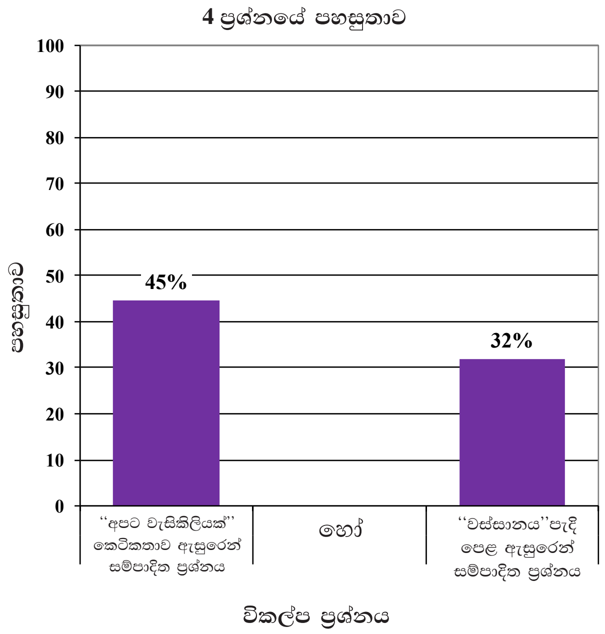
මූලාශ්‍රය : RD/16/04/OL පත්‍රිකාව මඟින් ලබා ගත් පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

ප්‍රස්තාරය 2.32: හතරවන ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතාව



මූලාශ්‍රය : RD/16/04/OL පත්‍රිකාව මඟින් ලබා ගත් පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

ප්‍රස්තාරය 2.33: හතරවන ප්‍රශ්නයේ පහසුතාව



මූලාශ්‍රය : RD/16/04/OL පත්‍රිකාව මඟින් ලබා ගත් පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

අපේක්ෂකයන් පිළිතුරු සැපයීමේ දී "අපට වැසිකිලියක්" යන කෙටිකතාව ආශ්‍රයෙන් ඉදිරිපත් කර ඇති ප්‍රශ්නයට උදාහරණ සැපයීමේ දී 64%ක සාධන මට්ටමක් දැක්වුව ද ඊට අදාළ ව විචාරාත්මක අදහස් දැක්වීමේ දී 38%ක පහසුතාවක් දක්වා ඇත්තේ උදෘත නිවැරදි ව දැක්වීට සමත් වුවත් සාර්ථකව විචාරාත්මක පිළිතුරක් සැපයීමට ශිෂ්‍යයන් අසමත් වී ඇති නිසා ය. මෙම ප්‍රශ්නයේ මෙම කොටසේ පහසුතාව 51%කි. ප්‍රශ්නයට ඉහළ ලකුණක් ලබා ගැනීමට නම් විචාරාත්මක ව පිළිතුරු සැපයීම ශිෂ්‍යයන් ප්‍රගුණ කළ යුතු ය.

හතරවන ප්‍රශ්නයෙහි 'නැතහොත්' විකල්ප, ප්‍රශ්නය සකස් කර ඇත්තේ "වස්සානය" පද්‍ය පන්තිය ඇසුරෙනි. මෙම කොටසේ පහසුතාව 35%කි. පිළිතුරු සැපයීමේ දී උධෘත සඳහා 42% ක පහසුතාවක් දක්වා ඇති අතර විචාරශීලි සාර්ථක පිළිතුරු සපයා ඇත්තේ 28%ක ප්‍රතිශතයකි.

4 වන මෙම ප්‍රශ්නයෙන් ගද්‍ය සහ පද්‍ය සාහිත්‍ය නිර්මාණවල නිර්මාණාත්මක ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීමේ කුසලතාව මැන බැලේ. රසවින්දනය සඳහා කෙටිකතා සහ පද්‍ය රස වින්දන හැකියා අවශ්‍ය වේ.

මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා පිළිතුරු සැපයීමේ දී ප්‍රශ්නය නිසි ලෙස අවබෝධ කොටගෙන ඊට අනුකූලව පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. ගද්‍ය සහ පද්‍ය සාහිත්‍ය ලක්ෂණ එකිනෙකට වෙනස් නිසා ඒවා වෙන් වෙන් ව ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.

ප්‍රශ්නයක, දී ඇති කොටස් දෙකට ම පිළිතුරු ලිවීමට වැඩි කාලයක් ගත විය හැකි නිසා සාහිත්‍ය විචාරය සඳහා අවශ්‍ය විශ්ලේෂණය, රසවින්දනය හා ගද්‍ය/පද්‍ය කොටස් ආදිය විස්තර කිරීමේ දී කාලය කළමනාකරණය කර ගත යුතු වේ. පිළිතුරු සැපයීම සරල හා වටහාගත හැකි ලෙස රසවත්ව හා විචාරාත්මකව සිදුකළ යුතු ය.

5 ප්‍රශ්නය

- **5, 6, 7** ප්‍රශ්නවලින් **එකකට** පමණක් උත්තර ලියන්න.

5. පරිසරයේ වෙනස් වීමත් සමග පිරිහී යන ගමක ස්වභාවය බැද්දේගම නවකතාවෙන් මනා ව නිරූපිත ය. නිර්දිෂ්ට කොටසින් උදාහරණ **තුනක්වත්** දක්වමින් විස්තර කරන්න.

අපේක්ෂිත පිළිතුර හා ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

පරිසරයේ වෙනස් වීමත් සමග පිරිහී යන ගමක ස්වභාවය බැද්දේගම නවකතාවෙන් නිරූපණය වන ආකාරය.

★ ''ක්‍රමයෙන් පිරිහී ගොස් අවටින් තෙරපා ගෙන එන මහ බැද්දට බත් වී යන වනගත කුඩා ගම්වලින් එකකි.''

★ ''එක පහරකට එක දවසකින් එහි තිබුණු ගෙවල් හයෙන් එකක් නැති විය.''

★ ''මුලින් ම වැට අද්දර කුඩා ගස් හා පඳුරු ඝනව වැඩී වැට යට කර ගත්තේ ය. දෙවනුව
අළු පැහැති කොළ හා දම් පැහැති මල් ඇති වරා පඳුරු හා මානා පඳුරු ද දිග තියුණු කටු ඇති පතොක් පඳුරු ද වැට අද්දරින් රිංගා අවුත් මිදුලටත් ගෙයි බිත්තිවලට හා දොරකඩටත් ළං විය.''

★ ''තුන්වැනි වැස්ස අවසානයේ දී මුළු වත්තේත් ගෙයිත් කැලයේත් වෙනසක් නොපෑ ය.''

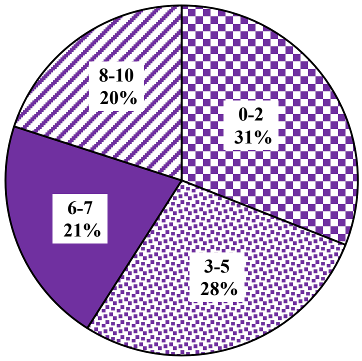
★ ''බිත්තිවල වරිච්චි කෝටු විශාල පඳුරු බවට වැඩුණේ ය.''

★ ''මේ ගම දැන් හොල්මන් අඩිකෝඩ පිරුණු යකුන් අරක් ගත් කාලකණ්ණි ගමකි
.... එහි දැන් ළමයි නූපදති.''

මෙවැනි වෙනත් උදාහරණ ද දක්වමින් පරිසරයේ වෙනස් වීමත් සමග ගම ද එහි වාසය කරන මිනිසුන් ද පිරිහී යන ආකාරය මනාව විස්තර විය යුතු ය.

5 වන ප්‍රශ්නය පිළිබඳ සමස්ත නිරීක්ෂණ, නිගමන හා යෝජනා :

ප්‍රස්තාරය 2.34: පස්වන ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය

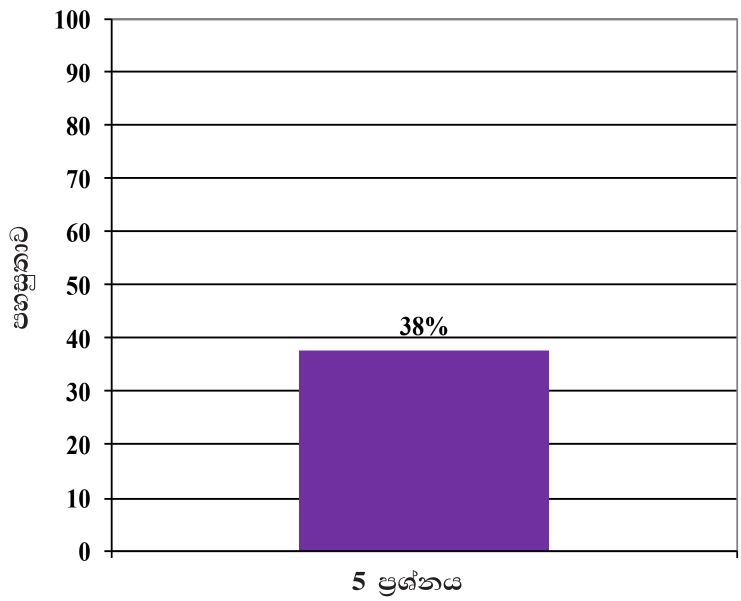


මෙම ප්‍රශ්නය බැද්දේගම නවකතාව ඇසුරින් සැකසී ඇත. අපේක්ෂකයන්ගෙන් 21.12%ක් ඊට පිළිතුරු සපයා තිබිණි. ලකුණු 10ක් හිමිවන මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලබා ඇති ලකුණු විශ්ලේෂණය කිරීමේ දී,

ඉන් ලකුණු 0 - 2 ප්‍රාන්තරයේ 31%ක් ද
ලකුණු 3 - 5 ප්‍රාන්තරයේ 28%ක් ද
ලකුණු 6 - 7 ප්‍රාන්තරයේ 21%ක් ද
ලකුණු 8 - 10 ප්‍රාන්තරයේ 20%ක් ද ලෙස,
ලකුණු ලබා ගෙන ඇත.

මූලාශ්‍රය : RD/16/03/OL පත්‍රිකාව මඟින් ලබා ගත් පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

ප්‍රස්තාරය 2.35: පස්වන ප්‍රශ්නයේ පහසුතාව



මූලාශ්‍රය : RD/16/04/OL පත්‍රිකාව මඟින් ලබා ගත් පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

5,6,7 ප්‍රශ්නවලින් 5 ප්‍රශ්නය තෝරා ගෙන ඇති පිරිස 38%කි. නූතන පද්‍ය සාහිත්‍යයට අදාළ ව බැද්දේගම, නවකතාව ඇසුරෙන් සැකසුණු මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ගැනීම ඉහළ අගයක නොපවතී. නිර්දිෂ්ට නූතන ගද්‍ය පද්‍ය සාහිත්‍ය කෘති ඇසුරෙන් සැකසිය හැකි ඕනෑම ප්‍රශ්නයක් තෝරා ගැනීම කෙරෙහි අපේක්ෂකයන්ගේ අවධානය යොමු කිරීමත් සතතාභ්‍යාසයෙහි යෙදවීමත් පුරාතන, නූතන, ගද්‍ය පද්‍ය සාහිත්‍යය රසවත් ව ඉගැන්වීමෙන් ඒ පිළිබඳ ව රුචියක් ඇති කිරීමත් තුළින් උපරිම ලකුණු ලබා ගැනීමට අවස්ථාව සැලසිය හැකි ය. ඒ පිළිබඳ ගුරුභවතුන්ගේ අවධානය යොමු විය යුතුය.

සාහිත්‍ය නිර්මාණ පිළිබඳ විචාරාත්මක හැකියා සහ රසාස්වාදය පිළිබඳ හැකියා මැන බැලෙන මෙම ප්‍රශ්නය තෝරා ගැනීම හා ලකුණු ලබා ගැනීම සාපේක්ෂව අඩු මට්ටමක පවතී. ශිෂ්‍යයින්ගේ විචාරාත්මක හැකියා වර්ධනය සඳහා පාසල් පරිසරය තුළ වඩාත් ප්‍රායෝගික සාකච්ඡා ඇතුළත් විය යුතු ය. නිර්දිෂ්ට සාහිත්‍ය කෘති පරිශීලනයට මෙන් ම ඒ ආශ්‍රිත වෙනත් නිර්මාණ (උදා : බැද්දේගම චිත්‍රපටය) නැරඹීම සඳහා සිසුන්ට අවස්ථාව ලබාදිය යුතු ය.

විභාග ප්‍රශ්නවලට අමතරව සාහිත්‍ය නිර්මාණ පිළිබඳ විචාරශීලී අවබෝධයක් ඇති කිරීම සඳහා විවිධ අභ්‍යාස ක්‍රියාකාරකම් ද ඇතුළත් කළ හැකි ය. එසේ ම පාසල් පරිසරයේ සාහිත්‍ය සම්බන්ධ ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් ඔස්සේ සිසුන්ගේ විචාරාත්මක හැකියා වර්ධනය කළ යුතු ය.

6 ප්‍රශ්නය

6. අජීවී වස්තූන්ට සජීවත්වයක් ආරෝපණය කිරීම 'ගංගාවේ සංගීතය' පැදි පෙළ රසවත් කාව්‍ය නිර්මාණයක් වීමට හේතු වී ඇත. උදාහරණ **තුනක්වත්** දක්වමින් විස්තර කරන්න.

අපේක්ෂිත පිළිතුර හා ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

අජීවී වස්තූන්ට සජීවත්වයක් ආරෝපණය කිරීම :-

★ ගංගාව කාන්තාවක (බිරිඳක) ලෙස නිරූපණය කර තිබීම

★ ආමන්ත්‍රණශීලී භාෂා ව්‍යවහාරය

නිදසුන් ලෙස ඉදිරිපත් කළ හැකි කවි පහත දැක්වේ.

'' සැඟවෙමි - එබෙමි - නිසසල වෙමි - සසල වෙමි

'' ඇඹරෙමි - එහෙත් පසු නොබසිමි - නොනවතිමි ''

'' සංගීතවත් වී යමි ඉදිරියට ගලා''

'' ඔබ කුමකට ද මා දුටු තැන විමසන්නේ ''

'' හිරිමල් සිනා රැළි පෙණ පිඬු මිහිරිතම''

''ගල් පරවල ම හැපි හැපි බිහි කරමි මම''

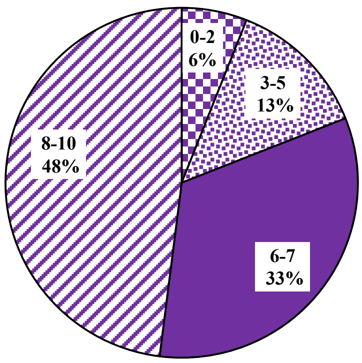
'' ළය යට සසල බව මින් මතු නොනැගෙද්දෙන්''

'' කොඳුරමි කෙඳිරියක් මුළු ලොව නිසල කොට''

ආදි අදාළ පද්‍ය පාඨ යොදමින් විස්තර සහිත ව ලියා තිබෙන පිළිතුරක් සාර්ථක පිළිතුරක් සේ පිළිගන්න.

6 වන ප්‍රශ්නය පිළිබඳ සමස්ත නිරීක්ෂණ, නිගමන හා යෝජනා :

ප්‍රස්තාරය 2.36: හයවන ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය

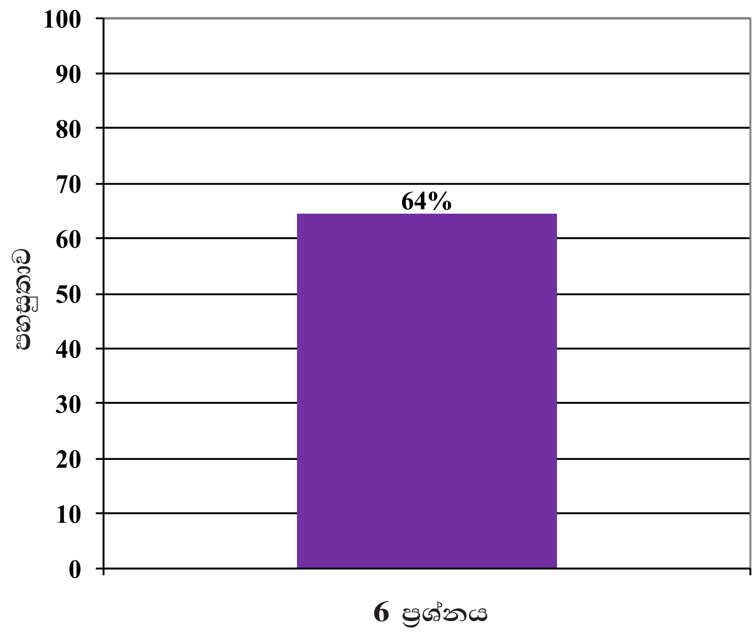


මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා පිළිතුරු සැපයූ අපේක්ෂකයන්ගේ ප්‍රතිශතය 50%කි. පිරිසකි. මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු 10ක් හිමි වේ.
ඉන් ලකුණු 0 - 2 ප්‍රාන්තරයේ 6%ක් ද
ලකුණු 3 - 5 ප්‍රාන්තරයේ 13%ක් ද
ලකුණු 6 - 7 ප්‍රාන්තරයේ 33%ක් ද
ලකුණු 8 - 10 ප්‍රාන්තරයේ 48%ක් ද ලෙස
ලකුණු ලබා ගෙන ඇත.

06වන ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයූ අපේක්ෂකයන්ගෙන් 19%ක් ලකුණු 6ට අඩුවෙන් ලබා ගෙන ඇත. ලකුණු 5ට වැඩියෙන් ලබා ගත් අපේක්ෂකයන් ඇත්තේ 81%කි.

මූලාශ්‍රය : RD/16/03/OL පත්‍රිකාව මඟින් ලබා ගත් පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

ප්‍රස්තාරය 2.37: හයවන ප්‍රශ්නයේ පහසුතාව



මූලාශ්‍රය : RD/16/04/OL පත්‍රිකාව මඟින් ලබා ගත් පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

'ගංගාවේ සංගීතය' ඇසුරෙන් සැකසුණු මෙම ප්‍රශ්නයෙහි සමස්ත පහසුතාව 64%කි. නිර්දිෂ්ට පද්‍ය පංතිය පිළිබඳ අපේක්ෂකයන්ගේ අවධානය යොමු වී තිබීමත්, නූතන පද්‍ය සාහිත්‍ය අවබෝධ කර ගැනීමට අවශ්‍ය නිසි මඟ පෙන්වීමත් මෙම ප්‍රශ්නයට වැඩි ලකුණු ප්‍රමාණයක් ලබා ගැනීමට හේතු වී ඇත. කවියා අජීවී වස්තූන්ට සජීවත්වය ආරෝපණය කළ ආකාරය විචාරාත්මක විග්‍රහ කිරීම මෙම ප්‍රශ්නයෙන් අපේක්ෂා කෙරිණි. හුදෙක් කවි හුවා දැක්වීම පමණක් නොව ඒවා යෝග්‍ය පරිදි විග්‍රහ කොට ඉදිරිපත් කිරීමට සිසුන් පුහුණු විය යුතු ය. නූතන පද්‍ය නිර්මාණවල භාෂාව හොඳින් අවබෝධ කර ගැනීම සහ විශ්ලේෂණය සඳහා සිසුන්ට මඟ පෙන්විය යුතු ය. පද්‍ය නිර්මාණ පරිශීලනය, ඒවායේ නිර්මාණ ලක්ෂණ ඇගයීමට හා නිර්මාණාත්මක ලේඛන කුසලතා වැඩි දියුණු කිරීමට සිසුන් පෙලඹවීම වැදගත් වේ.

7 ප්‍රශ්නය

7. දැඩි චිත්ත ධෛර්යයෙන් යුත් අයෙකු ලෙස උග්ගසේන සිටුපුත් චරිතය නිරූපණය වේ. සද්ධර්මරත්නාවලියේ නිර්දිෂ්ට කොටසින් උදාහරණ **තුනක්වත්** දක්වමින් විස්තර කරන්න.

අපේක්ෂිත පිළිතුර හා ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

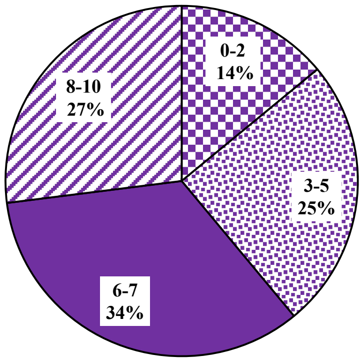
දැඩි චිත්ත ධෛර්යයෙන් යුත් උග්ගසේන චරිතය :-

- ★ විවාහය සම්බන්ධයෙන් ඔහු ගත් දැඩි තීරණය කෙසේ හෝ ඉටු කර ගැනීම
- ★ සිටු පුතකු ලෙස තමා මින් පෙර නොවිඳි අද්දැකීම් විඳ ගනිමින් විවාහ ජීවිතයට ඔරොත්තු දෙන අයුරු
- ★ බිරිඳගේ අපහාස විඳ දරා ගැනීම
- ★ බිරිඳගේ අපහාස හේතුවෙන් කලකිරීමට පත් ව ඉතා කෙටි කලකින් ශිල්ප ඉගෙන ගැනීම
- ★ හුණදඬු අග්ගිස්සෙහි සිටිමින් ශිල්ප දැක්වීම
- ★ රහත් බවට පත්වීම

ආදි අදාළ කරුණු ඉදිරිපත් කරමින් උග්ගසේන සිටුපුත් චරිතයේ චිත්ත ධෛර්යය මතුවන අවස්ථා විස්තර කර ලියා තිබෙන සාර්ථක පිළිතුරකට ඉහළ ලකුණු පිරිනමන්න.

7 වන ප්‍රශ්නය පිළිබඳ සමස්ත නිරීක්ෂණ, නිගමන හා යෝජනා :

ප්‍රස්තාරය 2.38: හත්වන ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය



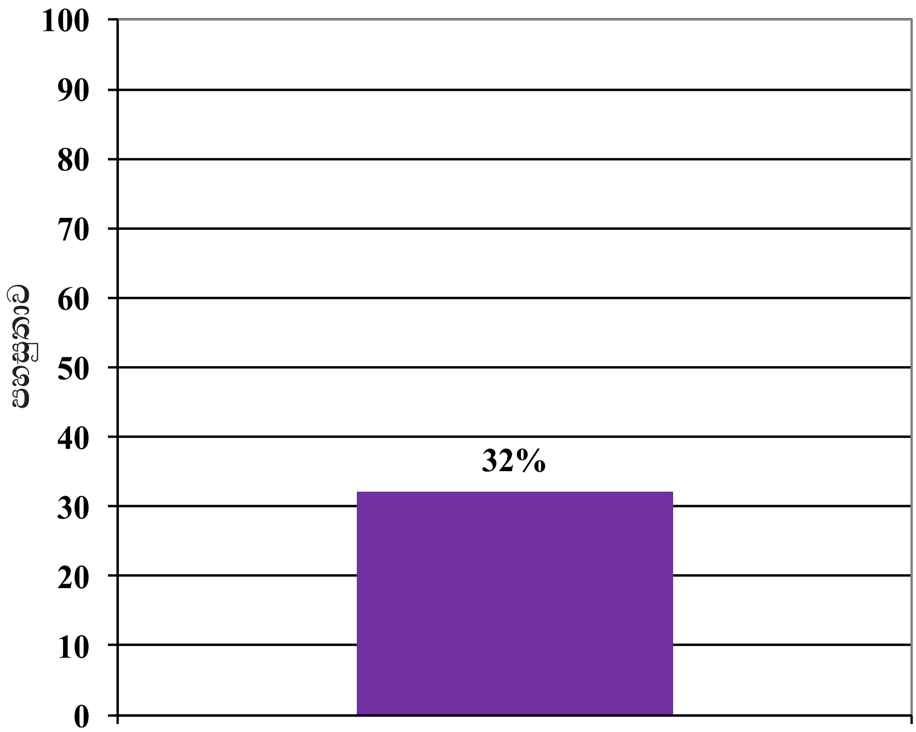
උග්ගසේන සිටු පුත්‍රයාගේ කතා වස්තුව පාදක කොටගෙන සැකසුණු මෙම ප්‍රශ්නය තෝරා ගෙන ඇති අප්ක්ෂකයන්ගේ ප්‍රමාණය 10%කි. මෙහි සමස්ත පහසුතාව 32%කි. මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු 10ක් හිමි වේ.

ඉන් ලකුණු 0 - 2 ප්‍රාන්තරයේ 14%ක් ද
ලකුණු 3 - 5 ප්‍රාන්තරයේ 25%ක් ද
ලකුණු 6 - 7 ප්‍රාන්තරයේ 34%ක් ද
ලකුණු 8 - 10 ප්‍රාන්තරයේ 27%ක් ද ලෙස
ලකුණු ලබා ගෙන ඇත.

පිළිතුරු සපයා ඇති අපේක්ෂකයන්ගේ 39%ක ප්‍රතිශතයක් ලකුණු 0 - 5 පරාසය තුළ ලකුණු ලබා ගෙන ඇත. ලකුණු 5ට වැඩියෙන් ලබා ඇති අපේක්ෂකයන්ගේ ප්‍රතිශතය 61%කි.

මූලාශ්‍රය : RD/16/03/OL පත්‍රිකාව මඟින් ලබා ගත් පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

ප්‍රස්තාරය 2.39: හත්වන ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතාව



මූලාශ්‍රය : RD/16/04/OL පත්‍රිකාව මඟින් ලබා ගත් පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

5, 6 ප්‍රශ්නවලට සාපේක්ෂව මෙම 7 ප්‍රශ්නය තෝරා ගැනීම 32% අවම මට්ටමක පැවතුන ද අපේක්ෂකයන් ලකුණු ලබාගැනීම මධ්‍යස්ථ මට්ටමක පවතී. මෙම නිපුණතාව වර්ධනය කිරීම අපේක්ෂකයන්ට අවස්ථා, සිද්ධි හා චරිත නිරූපණය පිළිබඳ සැලකිලිමත් වෙමින් සාහිත්‍ය නිර්මාණවල රසාස්වාදය හා විචාරාශීලිත්වය වර්ධනය කරන ක්‍රියාකාරකම් යොදා ගැනීමත්, කාල කළමනාකරණය කරගනිමින් පිළිතුරු ලිවීමට හුරු වීමත් යෝග්‍ය වේ.

2.2.5.3 III ප්‍රශ්න පත්‍රයේ විෂය සාධනය ඉහළ නැංවීම සඳහා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියට අදාළ යෝජනා

1. මූලික කුසලතා ශක්තිමත් කිරීම:

   ප්‍රශ්න 1 සහ 2 හි දුර්වල ක්‍රියාකාරීත්වය පෙන්නුම් කරන්නේ මූලික භාෂා කුසලතා වැඩිදියුණු කිරීමේ අවශ්‍යතාවයි. පාඨ අවබෝධය, සාහිත්‍ය අවබෝධය වැනි මූලික කුසලතා මත වැඩි අවධානයක් යොමු කළ යුතු ය.

2. විශ්ලේෂණාත්මක චින්තනය දියුණු කිරීම:

   3 සහ 4 වන ප්‍රශ්න සඳහා සාපේක්ෂව ඉහළ තෝරා ගැනීමක් පෙන්නුම් කරන අතර, මෙම ප්‍රශ්නයේ පහසුතාව වර්ධනය සඳහා සිසුන්ගේ විශ්ලේෂණාත්මක හා විවේචනාත්මක චින්තන කුසලතා වර්ධනය කිරීම සඳහා වැඩි අවස්ථා සැපයීමට අවධානය යොමු කිරීම.

3. සංකීර්ණ ප්‍රශ්න සඳහා සූදානම් කිරීම:

   අපේක්ෂකයින්ට විකල්ප වන 5, 6, 7 ප්‍රශ්න සඳහා සාහිත්‍ය විචාරය තර්කානුකූල ව හා රසවින්දනාත්මක ව ලිවීමේ කුසලතා පුහුණු කිරීමට නිරන්තර ඇගයීම් ක්‍රමවේද ගුරුභවතුන් සකස් කළ යුතු බව පෙන්නුම් කරන්නකි.

   මේ සඳහා නිර්මාණාත්මක ව ලිවීමේ අභ්‍යාස, සාහිත්‍ය කෘති විශ්ලේෂණය කිරීම, කාල කළමනාකරණය, ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමේ උපායමාර්ග, ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යූහය අපේක්ෂකයින්ගේ අවධානයට ලක් කිරීම වැදගත් වේ.

4. පුහුණු විභාග හා ආදර්ශ ප්‍රශ්න:

   සිසුන්ට විභාග ආකෘතියට හුරු වීමට වැඩි අවස්ථා සැපයීම සඳහා නිතර පුහුණු විභාග හා ආදර්ශ ප්‍රශ්න පත්‍ර භාවිත කළ යුතුය.

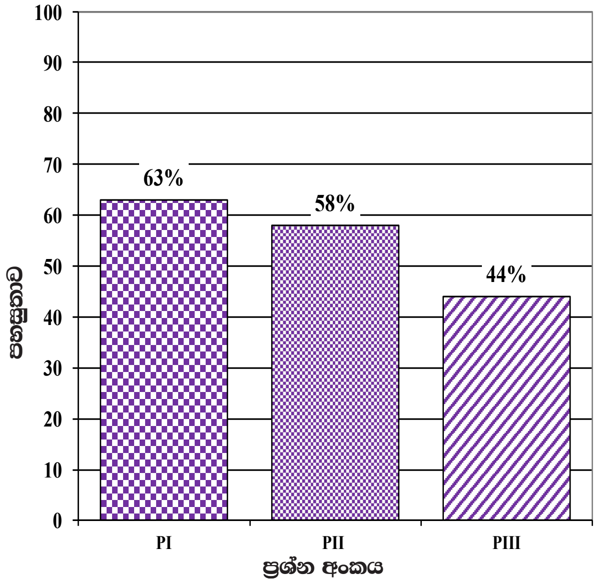
5. ඒකල ඉගැන්වීම් ක්‍රම:

   සිසුන්ගේ දක්ෂතා මට්ටම් විවිධ බැවින්, ඒකල ව ඉගැන්වීම් ක්‍රම භාවිත කිරීම වැදගත් වේ. මෙමගින් එක් එක් සිසුවාගේ ප්‍රතිපෝෂණ අවශ්‍යතා සපුරාලීමට හැකි වනු ඇත.

   මෙම යෝජනා ක්‍රියාත්මක කිරීමෙන් සිසුන්ගේ සමස්ත විෂය සාධනය ඉහළ නැංවීමට හා ඔවුන්ගේ භාෂා හා සාහිත්‍ය කුසලතා වැඩිදියුණු කිරීමට හැකි වනු ඇත.

* සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය ප්‍රශ්න පත්‍රය දෙස සමස්තයක් වශයෙන් බලන කල්හි ප්‍රශ්න පත්‍ර තුනෙහි සමස්ත පහසුතාව පහත පරිදි වේ.
  I ප්‍රශ්න පත්‍රයෙන් සමස්ත පහසුතාව 63%කි.
  II ප්‍රශ්න පත්‍රයෙහි සමස්ත පහසුතාව 58%කි.
  III ප්‍රශ්න පත්‍රයෙහි සමස්ත පහසුතාව 44%කි.

ප්‍රස්තාරය 2.40: ප්‍රශ්න පත්‍ර තුනෙහි සමස්ත පහසුතාව



මූලාශ්‍රය : RD/16/0/OL හා RD/16/04/OL පත්‍රිකාව මඟින් ලබා ගත් පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

ප්‍රශ්න පත්‍ර තුනෙහි සමස්ත පහසුතාව සැලකීමේ දී පැහැදිලි වෙනසක් නිරීක්ෂණය කළ හැකි ය. පළමු ප්‍රශ්න පත්‍රය සාපේක්ෂව ඉහළ පහසුතාවක් පෙන්නුම් කරන අතර, දෙවන හා තෙවන පරීක්ෂණ පත්‍ර ක්‍රමයෙන් අඩු පහසුතාව පෙන්නුම් කරයි.

පළමු ප්‍රශ්න පත්‍රයේ සමස්ත පහසුතාව 63% වන අතර, එය මධ්‍යස්ථ මට්ටමක පවතී. මෙය සිසුන්ට සාධාරණ අභියෝගයක් සහිත පරීක්ෂණයක් බව පෙන්නුම් කරයි.

දෙවන ප්‍රශ්න පත්‍රයේ සමස්ත පහසුතාව 58%ක් වන අතර, එය පළමු ප්‍රශ්න පත්‍රයට වඩා තරමක් අඩු මට්ටමක පවතී. මෙය පෙන්නුම් කරන්නේ සිසුන්ට මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය තරමක් අභියෝගාත්මක වූ බවයි. මෙම පරීක්ෂණයේ ප්‍රශ්න අතර පහසුතාවේ විශාල විචලනයක් දක්නට ලැබේ. සමහර ප්‍රශ්න කොටස් ඉතා ඉහළ පහසුතා දර්ශක (0.9 ට ආසන්න) පෙන්නුම් කරන අතර, සමහර කොටස් ඉතා අඩු පහසුතා දර්ශක (0.2 ට අඩු) පෙන්නුම් කරයි.

තෙවන ප්‍රශ්න පත්‍රයේ සමස්ත පහසුතාව 44%ක් වන අතර, එය I, II, III ප්‍රශ්න පත්‍ර අතරින් අඩුම අගය වේ. මෙය පෙන්නුම් කරන්නේ සිසුන්ට මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය වඩාත් අභියෝගාත්මක වූ බවයි. මෙහි දී ද ප්‍රශ්න අතර පහසුතාවේ සැලකිය යුතු විචලනයක් දක්නට ලැබේ. සමහර ප්‍රශ්න කොටස් 0.8 ක තරම් ඉහළ පහසුතා දර්ශක පෙන්නුම් කරන අතර, සමහර කොටස් 0.1 ට ආසන්න තරම් අඩු පහසුතා දර්ශක පෙන්නුම් කරයි.

මෙම විශ්ලේෂණය පෙන්නුම් කරන්නේ iii වන ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දුෂ්කරතා මට්ටමේ ක්‍රමික වැඩිවීමක් ඇති බවයි. මෙය සිසුන්ගේ දැනුම හා කුසලතා විවිධ මට්ටම්වලින් පරීක්ෂා කිරීමට උපකාරී වන අතර, එමඟින් සිසුන් වඩා හොඳින් වර්ගීකරණය කිරීමට හැකි වනු ඇත. කෙසේ වෙතත්, සෑම ප්‍රශ්න පත්‍රයකම ඇති ප්‍රශ්නවල පහසුතාවේ විචලනයක් දැකිය හැකි ය. එය සාධනීය ලක්ෂණයක් ගම්‍ය කරයි.

Printed by
Department of Examinations Press